

Associazione Romana
Progetto Musica

presenta

I concerti del Golfo

Stagione Concertistica 2005

Direttore artistico
Savino Malizia



Comune di Formia



Regione Lazio



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Provincia di Latina



L'Associazione Romana Progetto Musica, grazie alla sensibilità ed alla lungimiranza dell'Assessorato alla Cultura e allo Spettacolo del Comune di Formia, anche quest'anno è lieta di presentare la nuova stagione concertistica, con un cartellone che prevede l'esecuzione di ventiquattro concerti ed una scelta di solisti e di complessi variegata e di alto livello.

La manifestazione ha lo scopo di contribuire all'arricchimento socio-culturale di un territorio povero di iniziative di alto profilo e di stimolare l'interesse e l'affezione dei residenti alla musica classica, raccogliendo, negli anni, grande e crescente consenso di pubblico e creando un'aspettativa e un'accettazione sempre più larghe.

Come sempre la nostra Associazione mantiene un interesse precipuo nei confronti dei luoghi di valore artistico, quali chiese o siti archeologici di grande bellezza e di rilevante interesse, contribuendo a sostenere e valorizzare, oltre alla qualità della musica di grande livello, beni collettivi altrimenti dimenticati.

Antonio Iacobone

L'ascolto dal vivo della buona musica è molto di più che spettacolo e svago. È un modo per entrare in contatto con il genio di chi quelle musiche ha creato e con la grande professionalità degli interpreti.

È anche un viaggio attraverso il tempo e le culture e la scoperta continua di una comunicazione realizzata in un linguaggio universale.

Perciò Formia, città di storia e di cultura, è lieta di ospitare questa stagione concertistica in cui tanti musicisti di qualità ripercorrono le tappe di un'arte che non ha altro confine se non l'educazione all'ascolto che, purtroppo, spesso manca nella scuola.

Proprio per questo abbiamo voluto coinvolgere in questo Progetto il Liceo Classico della nostra città.

Ringrazio, quindi, gli organizzatori, gli insegnanti e quanti si sono adoperati a rendere possibile questa prestigiosa e variegata stagione concertistica.

*Ass.re alla Cultura
Prof.ssa Giovanna Grimaldi*

Direttore artistico dell'Associazione Progetto Musica è il maestro Savino Malizia. Ha cominciato giovanissimo lo studio della chitarra per passare successivamente allo studio del pianoforte e della composizione sotto la guida di Stefano Trasimeni.

Ha svolto una intensa attività concertistica soprattutto in formazione cameristica per dedicarsi poi unicamente all'attività compositiva. Attualmente si dedica con entusiasmo e passione all'attività didattica ed è in questa veste che ha approfondito, in modo specifico, lo studio della musica barocca. Ultimamente sta realizzando un metodo per bambini per lo studio del pianoforte di prossima pubblicazione.

È autore di musica strumentale e vocale, ha lavorato come compositore nel settore della musica leggera realizzando sigle e musiche di commento per alcuni programmi realizzati dalle reti Mediaset e dalla RAI.

Il suo interesse per la musica lo ha portato a lavorare nei diversi settori dello spettacolo e questo gli ha permesso di acquisire una esperienza notevole in tutte le diverse aree artistiche, dalla produzione, alla realizzazione, all'allestimento dei vari eventi. Ha curato, in qualità di direttore artistico, rassegne e concorsi sia nel campo della musica classica che in quello della musica leggera.

Ultimamente sta lavorando alla realizzazione di una scuola che curi e comprenda non solo la formazione artistica dei giovani musicisti, ma anche le diverse aree relative alla ideazione, realizzazione ed organizzazione degli eventi musicali.

Stagione concertistica 2005

Programma

9 Febbraio

Duo Pianistico **Patrizia Cordova - Giorgina Tramontozzi**

23 Febbraio

Pietro Iadeluca *Pianoforte*

9 Marzo

Carla Sabina Ausano *Pianoforte*

23 Marzo

Sestetto Pianofortissimo *Pianoforte-Percussioni*

6 Aprile

Duo C. Frank *Viola-Pianoforte*

20 Aprile

Duo Pugliese *Viola-Pianoforte*

4 Maggio

Farina Stella *Arpa*

18 Maggio

Ivan Donchev *Pianoforte*

10 Giugno

Anton Niculescu, Stefano Trasimeni *Violoncello-Pianoforte*

14 Luglio

Quartetto d'archi "Interludium"

7 Settembre

Armando Cerini *Fisarmonica*

21 Settembre

Duo chitarristico N. Paganini

5 Ottobre

Daniela Maimone *Fisarmonica*

19 Ottobre

Quartetto Accademia *Quartetto di sassofoni*

9 Novembre

Duo Ellipsis *Oboe-chitarra*

16 Novembre

Duo Lakota *Tromba-Pianoforte*

23 Novembre

Quartetto d'archi "La Sibilla"

30 Novembre

Karina Di Virgilio, Daniela Ketkovic *Canto-Pianoforte*

7 Dicembre

Daniele Rossi *Organo*

14 Dicembre

Orchestra Corelli

21 Dicembre

Duo Decacorde J. Sor *Violino-Chitarra*

25 Dicembre

Orchestra di Stato della Romania di Timisoara

9 febbraio 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

Patrizia Cordova - Giorgina Tramontozzi *Pianoforte a quattro mani*

PRIMA PARTE

F. Schubert Quattro Polonesi Op. 75 nn. 1-2-3-4

L. van Beethoven Tre Marce Op. 25 nn. 1-2-3

SECONDA PARTE

W.A. Mozart Eine Kleine Nachtmusic
- *Allegro*
- *Romance*
- *Minuetto*
- *Rondò*

J. Strauss Walzer Op. 314 “sul bel Danubio blu”



PATRIZIA CORDOVA

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida di Letha Cifarelli con la quale ha continuato a perfezionarsi partecipando a importanti corsi di interpretazione.

All'attività solistica affianca quella di quattro mani e duo. Ha tenuto concerti in diverse città italiane, per istituzioni musicali come Amici della Musica Castel Sant'Angelo, Società Barattelli, Istituzione sinfonica Sulmonese, Agimus O.D.A. Oro del Tempo.

Ha partecipato come interprete al 1° centenario della nascita di A. Casella, un omaggio Ferruccio Busoni, all'esecuzione integrale di "Anneè de Pelegrinage et Harmonies Poetiques et Reliugieuses" di F. Liszt, di B. Barattelli e delle Sonate di Mozart.

GIORGINA TRAMONTOZZI

Si è diplomata brillantemente in Pianoforte nel 1989 presso il Conservatorio L. Refice di Frosinone sotto la guida di Tonino Maiorani, perfezionandosi poi con Umberto de Margheriti, e Paul Badura Skoda presso l'Accademia Internazionale di Biella. Ha seguito numerosi corsi di interpretazione e formazione, tra cui masterclasses di Musicologia e Didattica Pianistica in S. Pietroburgo, la facoltà di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona e si è qualificata nel concorso di Pianista Accompagnatore nell'Accademia Nazionale di Danza.

Nell'attività concertistica coltiva forme di musica da camera e solistica. La sua formazione pedagogica è avvenuta nei corsi del Centro di Educazione Permanente di Assisi, presso l'Università di Tor Vergata di Roma e nel Corso Didattica della Musica ad indirizzo Strumentale diretto da Franca Ferrari presso il Cons. L. Refice di Frosinone. È docente di Pianoforte presso le scuole medie ad indirizzo musicale.

DUO PIANISTICO PATRIZIA CORDOVA - GIORGINA TRAMONTOZZI

Il Duo pianistico Cordova Tramontozzi è nato nel 2002, in ambiente scolastico ove le due pianiste operano come Docenti dei Corsi di Scuola Media ad indirizzo Musicale, al fine di promuovere l'ascolto della letteratura pianistica a quattro mani, realizzando, con il pianoforte anche trascrizioni di brani d'autore per grande orchestra, ciò sfruttando le capacità timbriche e l'estensione di tale Strumento.

23 febbraio 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

Pietro Iadeluca *Pianoforte*

PRIMA PARTE

- F. Chopin** Scherzo in Sib min. Op. 31 n.2
Scherzo in Mi magg. Op. 54 n.4
Ballata in Lab magg. Op. 47 n.3
Ballata in Fa min. Op. 52 n.4

SECONDA PARTE

- C. Debussy** dai 24 Preludi (1862-1918)
- II libro preludio n. 2
 Bruyeres
- I libro preludio n. 3
 Le vent d'faus la plaine
- II libro preludio n. 12
 Feux d'artifice
 L'isle joyeuse
- I. Albéniz** da Iberia II quaderno n. 3 Triana (1860-1909)
Navarra

PIETRO IADELUCA

È nato a Roma il 28 agosto del 1935. Si è diplomato nel 1952 con il massimo dei voti presso il conservatorio di musica di S. Cecilia in Roma. Nel 1953 ha conseguito la licenza liceale presso il Liceo Classico "T. Tasso" di Roma proseguendo gli studi universitari nella facoltà di Giurisprudenza.

Nel 1952 è risultato vincitore del concorso "Primo Applauso". Dal 1953 al 1972 ha collaborato con la RAI in qualità di Primo Pianista. Dal 1953 svolge intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. È stato finalista nei più importanti Concorsi Pianistici Internazionali (Vercelli, Bolzano, Treviso, Monaco...).

Dal 1973 è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila. È firmatario dell'Atto Costitutivo dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) in qualità di rappresentante delle scuole secondarie. Ha promosso numerosissime serie di lezioni-concerto per la divulgazione dell'ascolto musicale.

È stato commissario in molti Concorsi Internazionali; è stato Direttore Artistico di Concorsi prestigiosi come il "Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea".

Notevole la sua produzione come compositore, sia pianistica che per formazioni cameristiche ed orchestrali. Le opere più eseguite per pianoforte sono: *Sonata Op. 4, Sonatina Op. 11, Capriccio, Entomoi, Cinque momenti musicali, Sei intenzioni Spirituali, Myricae* (2 serie), *Pezzi infantili, Fantasia*.

Per pianoforte ed altri strumenti ha composto: *Sonata per Arpa e violoncello, Sonata per Viola e pianoforte, due Sonate per Violoncello e pianoforte, Sonata per oboe e pianoforte, Sonata per clarinetto e pianoforte, Sonata per Sassofono alto e pianoforte, un Trio per Violino, violoncello e pianoforte*, per orchestra da camera due *Quartetti per archi, Sonata per orchestra d'archi* due *Quartetti per sassofoni, Le sette trombe e le sette coppe dall'Apocalisse di S. Giovanni per soli, coro e trombe, Quintetto di archi e percussioni, mentre* per orchestra sinfonica l'opera *Quo vadis Cosme*.

Molto attivo anche come scrittore ha pubblicato due romanzi "*Il cuscino di Stelle*" e "*Don Arrigo e il suo armento*"; una raccolta di racconti "*Nella gola del mostro*"; due saggi "*A che serve la musica?*" e "*Saggi critico interpretativo sui 24 Preludi di C. Debussy*"; due raccolte di poesie "*Città triste*" e "*Gazzella d'amore*"; ha scritto, inoltre, "*La Pozzanghera*" serie di 45 racconti e "*Il circolo del Triangolo Quadrato*".

Il suo repertorio pianistico comprende autori dal 1600 ai giorni nostri, con particolare interesse per J.S. Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, C. Debussy (l'intera opera), Granados, Skrjabin...

9 marzo 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

Carla Sabina Ausano *Pianoforte*

PRIMA PARTE

D. Scarlatti Gavotta L 402; K. 126; *Allegro*
Sonata L. 25; K 524; *Presto*
Sonata L. 301; K. 49 *Allegro*
Fuga L. 499; K. 30; *Moderato*
Toccata L. 422; K. 141; *Allegro*

SECONDA PARTE

W.A. Mozart Fantasia in Re min. K. 397
Fantasia K. 475 e sonata in Do min. K 457



CARLA SABINA AUSANO

Carla Sabina Ausano è nata a Oderzo (Tv) nel 1975. Ha iniziato gli studi di Pianoforte sotto la guida del padre e successivamente con Mauro Tomè.

Dopo aver conseguito la maturità ha intrapreso gli studi di composizione che ha lasciato per dedicarsi in via esclusiva al pianoforte.

Ha svolto una intensa attività concertistica sia come solista che in formazione cameristica, si dedica con entusiasmo e passione all'attività didattica ed in questa veste ha approfondito, in modo specifico, lo studio del repertorio Barocco.

Ha realizzando un metodo per bambini per lo studio del pianoforte di prossima pubblicazione.

Il suo interesse per la musica l'ha portata a lavorare nei diversi settori dello spettacolo e questo le ha permesso di acquisire una esperienza notevole in tutte le diverse aree artistiche, dalla produzione, alla realizzazione, all'allestimento dei vari eventi.

Ha curato, in qualità di direttore artistico, rassegne e concorsi sia nel campo della musica classica che in quello della musica leggera.

23 marzo 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

SESTETTO PIANOFORTISSIMO

Monaldo Braconi *Pianoforte*
Mirco Roverelli *Pianoforte*
Giorgio Angelini *Percussioni*
Riccardo Angelini *Percussioni*
Carlo Di Blasi *Percussioni*
Alessandro Fabrizi *Percussioni*

PRIMA PARTE

M. Ravel Ma mere l'oie
P. Dukas L'apprendista stregone
C. Saint Saens Danza Macabra

SECONDA PARTE

L. Bernstein Symphonic dances from "West Side Story"
G. Gershwin Ouverture cubana



PIANOFORTISSIMO PERCUSSIONS ENSEMBLE

Il *PianoFortissimoPercussionsEnsemble* si è formato per iniziativa dei musicisti della prestigiosa orchestra dell'“Accademia Nazionale di Santa Cecilia” di Roma.

L'idea è quella di offrire al pubblico grandi pagine sinfoniche, (trascritte spesso dagli stessi autori), utilizzando colori, timbri e ritmi delle percussioni, sostenute dal duo pianistico quale base orchestrale.

Vengono così proposti splendidi capolavori di grandi compositori quali Ravel, Bernstein, Gershwin, Stravinskij, Copland ed altri, anche in luoghi e spazi non praticabili da una grande orchestra sinfonica.

Tale formazione, per qualità ed originalità, ha immediatamente riscontrato vivissimo successo di critica e pubblico, ed è stata chiamata ad eseguire prime assolute di brani appositamente scritti da importanti compositori.

Il gruppo ha già avuto modo di esibirsi in importanti stagioni concertistiche, tra cui la stessa “Accademia Nazionale di Santa Cecilia” ed ha collaborato con prestigiosi direttori e maestri di coro quali Myung-Whun Chung e Norbert Balatsch, eseguendo anche importanti brani come *Carmina burana* di Orff, *Noces* di Stravinskij, *Toccata* di Chavez e *Ionisation* di Varese.

Tra i prossimi impegni, oltre a concerti in Italia e all'estero, è prevista l'incisione di CD dedicati al repertorio francese e americano del novecento.

MONALDO BRACONI

Nato a Roma, ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e ricevendo il “Premio Marchi” come miglior diploma dell'anno.

Si è perfezionato con Oleg Malov presso il “Conservatorio di musica Rimskij-Korsakov” di San Pietroburgo (Russia), Riccardo Brengola presso l'“Accademia Chigiana” di Siena, Sergio Perticaroli e Felix Ayo presso l'“Accademia Nazionale di S. Cecilia” di Roma.

Laureato in “Storia, Scienze e tecniche della musica e dello spettacolo” presso l'Università degli studi “Tor Vergata” di Roma.

Collabora da diversi anni con importanti ensembles tra cui:

I percussionisti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, *I solisti della scala* (con i quali ha partecipato ad una importante tournée in Brasile), *Il quartetto d'archi della Scala*, *I cameristi del Conservatorio di S. Cecilia* e inoltre svolge attività artistica in *duo* con il fratello Simonide, prima Viola dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

SESTETTO PIANOFORTISSIMO

In veste di solista ha partecipato al grande concerto commemorativo per la strage della stazione di Bologna, al *Festival Europalia* tenutosi a Bruxelles e recentemente all'Auditorium di Roma, dove ha eseguito il *Concerto per la mano sinistra* di Ravel, trasmesso dalla televisione italiana su Rai Uno e da Rai Tre.

Ha inoltre tenuto concerti in Francia, Cina, Egitto, Stati Uniti, Iran, Romania, Ucraina, Russia.

Collabora con importanti orchestre sinfoniche straniere quali la "Lenin-grad Philharmonic Orchestra", la "St. Petersburg State Academic Orchestra", la "Rostov on Don Philharmonic Orchestra", l'"Orchestra Sinfonica Nazionale Ucraina di Kiev" ecc.

Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive ed ha registrato recentemente un CD dedicato a musiche Russo-Sovietiche.

Dal 1998 è pianista e maestro collaboratore dell'"Accademia Nazionale di S. Cecilia" di Roma.

MIRCO ROVERELLI

Ha conseguito il diploma di pianoforte sotto la guida del M° Stefano Cucci con il massimo dei voti al conservatorio di S. Cecilia in Roma, dove ha inoltre studiato composizione.

Ha poi seguito il corso di perfezionamento tenuto dal M° S. Perticaroli presso l'Accademia di S. Cecilia diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti e la lode.

Ha avuto la prima affermazione a soli 9 anni risultando vincitore del secondo premio alla "Coppa Pianisti d'Italia". Da allora ha collezionato numerosi premi in vari concorsi nazionali ed internazionali.

Ha debuttato in un recital solistico a soli 12 anni e da allora ha tenuto concerti in Italia, anche come solista con orchestra, in importanti città quali Roma, Milano, Napoli, Bari, Messina. All'estero, recital in Germania, Spagna, Scozia, Argentina, Ungheria, Inghilterra, Giappone.

Oltre all'attività di solista, da un decennio si dedica attivamente alla collaborazione nel repertorio operistico e corale sinfonico.

È stato maestro sostituto e assistente del direttore d'orchestra al teatro sperimentale di Spoleto nel 1998 per la produzione di Don Giovanni di Mozart.

Collabora assiduamente con la Rai, Radio 3 ed ha accompagnato cantanti di fama internazionale: fra gli altri, J. Carreras, F. Bonisoli, F. Izzo D'Amico, A. Rinaldi. Recentemente ha inciso due cd con selezioni da Carmen con B. Baglioni e Falstaff con G. Taddei, F. Cossotto, A. Romero e J. Perry.



È da diversi anni pianista collaboratore al coro all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed ha lavorato con i più grandi direttori quali: W. Sawallisch, J. Tate, C. Abbado, G. Sinopoli, M.W. Chung, G. Pretre, etc.

Sempre con il coro e con il m.º Braconi di Santa Cecilia è stato pianista solista in importanti concerti, come l'inaugurazione della Domus Aurea a Roma, e diversi concerti per la stagione estiva e fuori sede.

GIORGIO ANGELINI

Nato a Saludecio il 19.09.1948, inizia la sua carriera come batterista di musica leggera e jazz. Fu il padre ad individuarne le qualità musicali insegnandogli i primi elementi musicali.

Gia all'età di 16 anni era attivo con gruppi e cantanti di musica leggera soprattutto nell'area della riviera romagnola che tra gli anni sessanta e settanta era invasa da artisti di fama nazionale ed internazionale. Non pienamente appagato con la musica leggera decise nell'anno 1967 di iscriversi al "Conservatorio G. Rossini" di Pesaro allora diretto dal M. Abbado. Inizia così il lungo cammino artistico con lo studio della musica classica, pianoforte, composizione e infine diplomandosi in percussioni con il M. Dorizzotti con lode nell'anno 1973.

Ha vinto nello stesso anno una borsa di studio emessa dal "Conservatorio Rossini" come miglior diploma e successivamente ebbe la cattedra per l'insegnamento di strumenti a percussione nello stesso conservatorio allora diretto dal M. Macarini Carmignani.

Nello stesso anno vince il concorso per strumenti a percussione presso l'orchestra dell'"Accademia Nazionale di Santa Cecilia", ruolo che tutt'ora ricopre nella prestigiosa orchestra.

Nell'anno 1974 ha ottenuto l'idoneità come timpanista presso i "Pomeriggi Musicali" di Milano. Ha frequentato inoltre i corsi di perfezionamento tenuti dal M. Adolfo Neumeier a Santa Cecilia.

Ha eseguito durante la sua esperienza trentennale tutte le più grandi e significative pagine musicali per la grande orchestra collaborando con direttori come Bernstein, Boulez, Sawallisch, Pretre, Myun Chung, Giulini, Gatti, Georgev e altri ancora con numerose registrazioni e incisioni. Svolge un'intensa attività cameristica e solistica, di musica moderna e contemporanea, collaborando con Ennio Moricone, Stokhausen, Berio, Nono Bussotti. Con l'orchestra dell'Accademia ha svolto numerose tournées mondiali in Giappone, Cina, Australia, Stati Uniti, Argentina, Unione Sovietica, Europa.

Con l'esperienza maturata in decenni di attività concertistica ha fondato a Ostia Lido (Roma) città nella quale è residente dal 1976, l'"Associa-

zione Arcangelo Corelli” e ne è tutt’ora direttore artistico e presidente con l’obiettivo di promuovere la cultura musicale, di favorire la formazione artistica dei più giovani, costituendo una scuola musicale e una orchestra giovanile.

RICCARDO ANGELINI

Riccardo Angelini nato a Roma il 23.12.1981 inizia lo studio delle percussioni all’età di dieci anni.

Ha frequentato la scuola media A. Corelli a indirizzo musicale. All’età di 12 anni esegue la Carmen di Bizet con un’orchestra di giovanissimi allievi. Tutt’ora studente presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma ha partecipato a numerosi eventi musicali tra i quali la prima esecuzione del musical *Pollicino* presso il teatro Vascello in Roma. Nel duemila ha eseguito il concerto di capodanno a Budapest trasmesso sulla rete televisiva nazionale presso l’ambasciata italiana.

Ha collaborato per due anni con la “World Youth Orchestra” come percussionista e timpanista partecipando all’intera stagione estiva collaborando con prestigiosi direttori internazionali. Inoltre è stabilmente presente nella stagione concertistica del conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Ha studiato con i migliori insegnanti dell’area romana, tra cui il padre M. Giorgio Angelini, M. Antonio Buonomo, M. Molinaro.

CARLO DI BLASI

Carlo Di Blasi è nato a Roma nel 1958. Ha conseguito il diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia.

Titolare dal 1996 della Cattedra di ‘Strumenti a Percussione’ presso il Conservatorio di Salerno, dal 1980 svolge la propria professione a Roma, collaborando con le maggiori istituzioni musicali della Capitale (“Accademia Nazionale di S. Cecilia”, “Teatro dell’Opera”, Radiotelevisione italiana); ha inciso sotto la direzione Maestri Morricone, E. Bernstein, Goldsmith, Jarre, Rubinstein, Bacalov, Piovani le colonne sonore di circa 180 tra films, dischi e spot pubblicitari.

Di rilievo la sua partecipazione alla tournée della Carmen di Peter Brook in Italia (1986), con l’Accademia Nazionale di S. Cecilia al Festival dello “Schleswig-Holstein” in Germania (1989) sotto la direzione di Leonard Bernstein (con il quale ha inoltre registrato il disco DGG de “La Bohème”), al Munchener Mozart Konzerte (Monaco di Baviera, 1993, Dir. Daniele Gatti), al Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo (Dir. Daniele Gatti), al 46° Festival Internazionale di musica contempo-



ranea alla Biennale di Venezia (1995, Dir. L. Zagrosek), all'incisione dei tre CD dedicati agli autori americani (Gershwin, Bernstein, Ellington, Dir. Chung) con l'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, alle tournées del teatro musicale di N. Piovani in Italia, al Pacific Music Festival (Tokyo, Osaka, Sapporo, Dir. Chung), e alle tournées in Spagna, Portogallo e Sudafrica.

ALESSANDRO FABRIZI

Alessandro Fabrizi ha intrapreso lo studio della musica all'età di sette anni. Si è diplomato in strumenti a percussione presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nell'Ottobre 1994 con il massimo dei voti.

Ha frequentato corsi di perfezionamento a Ravello ed all'Accademia Musicale Pescarese, dove ha tenuto concerti con il gruppo denominato "Le Percussioni dell'Accademia". Per quanto riguarda lo studio dei timpani si è perfezionato presso la Royal Academy of Music a Londra sotto la guida del M° Simon Carrington (1° timpanista della "London Symphony Orchestra") e successivamente presso la "Akademie des Berliner Philharmonischen Orchesters" a Berlino, sotto la guida del M° Rainer Seegers (1° timpanista dei "Berliner Philharmoniker"). Recensito da quotidiani e riviste ha al suo attivo incisioni discografiche, registrazioni radiofoniche, televisive ed un video didattico (il primo su scala europea per strumenti a percussione): "La Scuola di Percussione e Batteria".

Vincitore dell'audizione per "l'Orchestra Giovanile del Veneto", risultato idoneo presso "l'Orchestra Internazionale d'Italia", terzo classificato al Concorso Musicale Internazionale "Riviera del Conero", vincitore dell'audizione e del concorso di "Tastierista con l'obbligo delle percussioni per il Teatro San Carlo di Napoli" e del concorso di "Timpanista" presso questa Fondazione, collabora dal Dicembre 1997 anche con "l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

In qualità di prof. d'orchestra annovera collaborazioni con prestigiosi interpreti e direttori d'orchestra, tra cui: Yuri Temirkanov, Myung-Whun Chung, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, Cord Carben, Gary Bertini, George Prêtre, R. F. De Burgos, ecc. Oltre a far parte di tali compagini, ha collaborato con numerose altre orchestre e complessi da camera come i "Berliner Philharmonischen Orchesters": ha suonato come unico percussionista in occasione del Concerto Congiunto dell'Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen Orchesters e dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, tenutosi per il Cinquantenario della Fondazione della Repubblica Federale di Germania, realizzando nella medesima circostanza un CD live; ensemble

come “Tempo di Percussione” ed “I Percussionisti dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia”.

Ha svolto attività didattica come docente di strumenti a percussione presso il conservatorio “N. Paganini” di Genova.

Da menzionare anche le registrazioni di colonne sonore di films per il compositore romano Ennio Morricone.

Nella poliedrica veste di orchestrale e solista, è passato attraverso esperienze musicali di diverso tipo, interpretando stili e generi diversi: dalla lirica alla sinfonica, al jazz, vedendolo protagonista alla marimba ed al vibrafono in concerti (trasmessi anche in t.v.) tenuti insieme con il pianista-compositore americano Chick Corea, il contrabbassista israeliano Avishai Cohen ed il batterista americano Jeff Ballard.

Impegnato nella diffusione di una letteratura musicale che vede le percussioni capaci di un linguaggio musicale altamente espressivo, forma un duo percussioni-pianoforte con il quale svolge un’attività concertistica.

È attualmente timpanista titolare dell’“Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli”.

6 aprile 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

DUO "C. FRANK"

Anna Pugliese *Violino*

Andrea Trovato *Pianoforte*

Schnittke

Sonata n.° 1 per violino e pianoforte

Prokof'ev

"Cinque canti senza parole" per violino e pianoforte
Sonata n. 1 in fa min. per violino e pianoforte

ANNA PUGLIESE

Si è diplomata in violino, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia sotto la guida del maestro Renato Donà ed ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera con il maestro Felix Ayo presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha seguito corsi di perfezionamento i con il M° Ana Chumachenco e con Pavel Vernikov.

È stata per diversi anni, primo violino del “Quartetto Amat” seguendo corsi con il M° Farulli e del “Trio Kandisky”, guidato dal M. C. Bogino. Attualmente è membro dell’“Accademia dei Cameristi” di Bari. Ha suonato per importanti associazioni concertistiche e culturali in vari centri – fra cui Fiesole (Auditorium Sinopoli), Roma (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Auditorium S. Cecilia; Auditorium del Conservatorio di Santa Cecilia; Campidoglio; Assoc. ‘Euterpe’), Messina (Teatro Savio), Cosenza (Aula magna dell’Università della Calabria), Ravello (Villa Rufolo), Festival di Maratea, Festival di Portogruaro; Festival di Taormina; Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (Serate di Musica d’insieme); Parma (Auditorium Paganini); Modena (Teatro comunale); Piacenza (Teatro municipale); Ass. Tropea Musica; Santa Severina; Catanzaro; Bari (Circolo Unione del Teatro Petruzzelli; Università di Bari); Salerno (Teatro ‘G. Verdi’); Zurigo (Tonhalle); Strasburgo (Parlamento Europeo); Rep. Ceca (Festival Janacek) etc. – collaborando in formazioni cameristiche con artisti quali: Specchi, Baraz, Kovacic, Vernikov; M. Quarta; A. Meunier; A. Ghedin; N. Gutman. Si è esibita come solista con l’Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale Bulgara di Pazardjik diretta dal maestro Ovidiu Balan.

Fra le varie esperienze orchestrali, segala quella con la Regionale del Lazio; l’Orchestra Sinfonica ‘A. Toscanini’ e la collaborazione – insieme ai membri italiani dell’*European Union Youth Orchestra*, di cui ha fatto parte – al progetto *Il suono italiano in Europa*, nel ruolo di ‘concertino dei primi’ e ‘spalla dei secondi’. Con quest’ultima formazione si è esibita, fra l’altro, al *Festival Janáček*, tenutosi in Repubblica Ceca e a Strasbourg, presso il Palais de la Musique, per il Parlamento Europeo, ed ha inciso un CD con musiche di Elgar, Janáček, Wagner, Barber, dirette da J. L. Koenig. Ha suonato sotto la direzione di artisti di fama internazionale quali: P. Maag, J. Tate e M. Rostropovich.

Di recente ha superato l’audizione presso l’“Orchestra Nazionale della Rai di Torino”.

Scelta a rappresentare l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 'European Festival Jeuns Talents', ha tenuto un concerto a Parigi con musiche di Brahms e Prokofjew, di cui è prevista l'edizione in CD.

Le è stata conferita dal Presidente della Repubblica, come membro dell'E.U.Y.O, il *Diploma di Medaglia di bronzo ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte*.

È vincitrice del Premio 'AIDDA' e del Concorso 'A. Longo'; frequenta il corso speciale per solisti tenuto dal maestro Pavel Vernikov presso la Scuola di Musica di Fiesole.

ANDREA TROVATO

Nato a San Giovanni Valdarno nel 1974, si è diplomato in Pianoforte nel 1994 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Lucia Passaglia. Nel 2000 si è diplomato in Organo e Composizione Organistica, sempre a Firenze con il massimo dei voti, sotto la guida di Mariella Mochi. Nel 2001 si è diplomato in Pianoforte, col massimo dei voti e la lode, al Corso Triennale di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Sergio Perticaroli.

È vincitore di numerosi premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali, fra cui i Primi Premi Assoluti al T. I. M. (Torneo Internazionale di Musica) di Roma (Categoria Organo, Ed. 2000 - Cat. Pianoforte, Ed. 1996), al "C. Fineschi" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore a Roma, al Concorso Nazionale "Città di Albenga", al Concorso Internazionale "G. Benassi" di Pavia, al Concorso Nazionale "Agorà 80" di Roma, al "Premio Debussy" dei Concorsi Internazionali di Stresa, al "Clementi-Kawai" di Firenze, etc.

Ha iniziato da vari anni un'attività concertistica che lo ha visto solista, sia al pianoforte che all'organo, in varie città italiane (Milano, Roma, Firenze, Trieste, Venezia, Padova, Pavia, Bologna, Pisa, Arezzo, Perugia, Pescara...) e straniere (Parigi, Atene, Bruxelles, Salisburgo, Bamberg...), oltre che in numerosi centri minori, con importanti riconoscimenti da parte del pubblico e della critica.

Invitato negli USA dalla Miami University (Oxford, Ohio), nel mese di ottobre 2001 ha tenuto una serie di concerti alla Roosevelt University di Chicago, al Taft Museum of Arts di Cincinnati, alla Notre Dame University di South Bend (Indiana), alla Miami University di Oxford (Ohio), nonché in altri centri minori, sia come solista al pianoforte e all'organo, che in sestetto di pianoforte e fiati con il Miami Wind Quintet. Inoltre ha registra-



to una trasmissione radiofonica per la WFMT Classic di Chicago, eseguendo musiche di Mozart e Dallapiccola.

È ricorrentemente invitato da prestigiose associazioni concertistiche italiane e straniere, tra cui Università Bocconi, Società dei Concerti e Società Umanitaria di Milano, Agimus, Amici della Musica, Teatro Verdi di Trieste, Festival Internazionale di Levanto, Chamber International di Roma, Temps Fort Musique (Francia), Lyceum di Firenze, Estate Fiesolana, Europa*Musica, Associazione Organistica del Lazio, Centro Organistico Padovano, etc.

È ideatore e direttore artistico del Progetto “Opera Viwa” volto alla diffusione dell’opera lirica nei piccoli centri e al sostegno dei giovani musicisti.

Lavora dall’aprile 2003 come Maestro Collaboratore presso il Teatro Comunale di Firenze e, in tale veste, ha partecipato all’allestimento della 72ª Estate Musicale Chigiana dell’Accademia Chigiana di Siena.

20 aprile 2005 - ore 18.00 }
Liceo Classico V. Pollione }

DUO PUGLIESE

Domenica Pugliese *Viola*

Monaldo Braconi *Pianoforte*

Schnittke	Sonata n. 1 per violino e pianoforte
Prokof'ev	“Cinque canti senza parole” per violino e pianoforte Sonata n. 1 in fa min. per violino e pianoforte
J. Brahms	Sonata in fa min. op. 120 n. 1
B. Maderna	“Viola” per viola sola
S. Trasimeni	Notturmo op. 12 n. 1; studio op. 26 n. 1 per pianoforte solo
P. Hindemith	Sonata op. 11 n. 4



DOMENICA PUGLIESE

Si è diplomata in viola presso il Conservatorio di Fermo Porto S. Giorgio, sotto la guida del M. Pietro Scalvini. Ha frequentato i *Corsi speciali* di viola tenuti dal maestro Hatto Beyerle (fondatore del Quartetto *Alban Berg*) presso la Scuola di Musica di Fiesole, presso i corsi superiori dell' -Hochschule fur Musik di Basilea ed attualmente segue i corsi superiori dell' -Hochschule fur Musik di Hannover. Nel 2001 ha partecipato, sempre sotto la sua guida, all' *Internationale Konzertarbeitswochen* di Goslar, in Germania.

È stata membro del Quartetto "Amat", costituitosi nella Scuola di Quartetto del maestro Alina Company, presso il Conservatorio di Vibo Valentia, che ha riscosso ovunque ampi consensi, e con il quale ha partecipato, tra l'altro, ai corsi tenuti a Ravello dal maestro Piero Farulli.

Ha tenuto vari concerti di musica da camera (per lo più Viola e pianoforte), tra cui, per citare i più recenti: Tropea, Associazione Tropea Musica, 14 aprile 2002; Arcavacata di Rende, Centro Arti Musica e Spettacolo dell'Università della Calabria, 1 luglio 2002.

Nel 1998 ha frequentato, con notevole profitto, i corsi di formazione orchestrale di Lanciano, e nel 2000 ha collaborato per un breve periodo con l'Orchestra giovanile italiana.

Ha suonato in varie orchestre e gruppi da camera quali, *I solisti dell'Accademia* fondato e diretto dal maestro Stefano Pagliani, con il quale nel 2002 ha realizzato una tournée italiana e *Magna Grecia ensemble*

Nel 2001 è stata violista a contratto presso la Scuola di Quartetto del Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia e nel 2002 si è laureata con lode e menzione speciale della Commissione in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria.

Attualmente ricopre il ruolo di prima viola presso l'Orchestra della Provincia di Catanzaro "La Grecia".

MONALDO BRACONI

Nato a Roma, ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode e ricevendo il "Premio Marchi" come miglior diploma dell'anno.

Si è perfezionato con Oleg Malov presso il "Conservatorio di musica Rimskij-Korsakov" di San Pietroburgo (Russia), Riccardo Brengola presso l'"Accademia Chigiana" di Siena, Sergio Perticaroli e Felix Ayo presso l'"Accademia Nazionale di S. Cecilia" di Roma.

Laureato in “Storia, Scienze e tecniche della musica e dello spettacolo” presso l’Università degli studi “Tor Vergata” di Roma.

Collabora da diversi anni con importanti ensembles tra cui:

I percussionisti dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia, I solisti della scala (con i quali ha partecipato ad una importante tournée in Brasile), *Il quartetto d’archi della Scala, I cameristi del Conservatorio di S. Cecilia* e inoltre svolge attività artistica in *duo* con il fratello Simonide, prima Viola dell’orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

In veste di solista ha partecipato al grande concerto commemorativo per la strage della stazione di Bologna, al *Festival Europalia* tenutosi a Bruxelles e recentemente all’Auditorium di Roma, dove ha eseguito il *Concerto per la mano sinistra* di Ravel, trasmesso dalla televisione italiana su Rai Uno e da Rai Tre.

Ha inoltre tenuto concerti in Francia, Cina, Egitto, Stati Uniti, Iran, Romania, Ucraina, Russia.

Collabora con importanti orchestre sinfoniche straniere quali la “Lenin-grad Philharmonic Orchestra”, la “St. Petersburg State Academic Orchestra”, la “Rostov on Don Philharmonic Orchestra”, l’“Orchestra Sinfonica Nazionale Ucraina di Kiev” ecc.

Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive ed ha registrato recentemente un CD dedicato a musiche Russo-Sovietiche.

Dal 1998 è pianista e maestro collaboratore dell’“Accademia Nazionale di S. Cecilia” di Roma.

Stella Farina *Arpa*

PRIMA PARTE

- G.A. Fioroni** Andante
C.P.E. Bach Sonata in sol maggiore
S.C. Dussek Sonata

SECONDA PARTE

- C. Debussy** Premiere Arabesque
E.P. Alvars La Mandoline, grande studio ad imitazione
del mandolino
P. Hindemith Sonata
C.L. Salzedo Variazioni su un tema in stile antico



STELLA FARINA

Nata a Torino il 15 maggio 1986, ha iniziato lo studio dell'arpa nel 1990, a soli 4 anni, sotto la guida della Prof.ssa Gabriella Bosio, presso il Suzuki Talent Center di Torino, diretto dal Maestro Antonio Mosca. Dal 1996 ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, dove si è diplomata nel marzo 2004 a 17 anni, ricevendo anche il premio "Angelo Cuneo" quale miglior diploma.

Si è distinta, fra gli altri, nei seguenti concorsi Nazionali ed Internazionali: 2005 Concorso Nazionale di Arpa "Giuliana Albisetti" di Milano 2° Premio; 2004 Concorso Nazionale "Luigi Nono" di Venaria Reale (TO) Premio Speciale quale miglior Giovane Talento con Borsa di Studio Rassegna Nazionale "Migliori Diplomati d'Italia di Castrocaro Terme (FC), Vincitrice della Rassegna, premiata con l'incisione di un cd; 2003 Concorso Internazionale "Giovani Talenti-Rovere d'Oro" di S. Bartolomeo al Mare (IM) 1° Premio; 2001 Concours International d'Arles de Musique de Chambre avec la Harpe, in duo con il flautista Gregorio Tuninetti 2° Premio; 2000 Rassegna Nazionale "Praeludium, crescere con la musica" organizzata nell'ambito del Concorso Internazionale pianistico "Sanremo Classico" e riservata ai migliori allievi dei Conservatori Italiani 1° premio con Borsa di Studio Concorso Internazionale "Giovani Talenti-Rovere d'Oro" di S. Bartolomeo al Mare (IM) 1° premio Concorso Internazionale "Città di Racconigi" 1° premio assoluto con Borsa di Studio 1998 Concorso Nazionale "Franz Schubert" di Ovada 1° premio assoluto con Borsa di studio.

Ha seguito i corsi di perfezionamento degli arpisti francesi Catherine Michel (già 1a arpa solista all'Opéra di Parigi, docente alla Hochschule fur Musik di Zurigo e Prince Consort Teacher al Royal College of Music di Londra); Anne Le Roy (1a arpa solista presso l'Orchestre National de Lille); Fabrice Pierre (docente al Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon) ed Elizabeth Fontan Binoche (docente onoraria al Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon). Ha inoltre svolto lezioni private con i Maestri David Watkins (già 1a arpa al Covent Garden di Londra), Judith Liber (già 1a arpa presso l'Israel Philharmonic Orchestra) ed Ester Gattoni (già 1a arpa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano).

Dal 1996 al 2002 ha frequentato la Scuola di Canto per Voci Bianche del Teatro Regio di Torino sotto la guida del Maestro Claudio Marino Moretti, partecipando all'allestimento di opere liriche quali "Boris Godunov", "Turandot", "Assassinio nella Cattedrale", "Wozzek", "Pagliacci",

“Mefistofele” e al balletto “Lo Schiaccianoci” sotto la direzione, fra gli altri, dei Maestri Dietfrid Bernet, John Mauceri, John Neschling e Yuri Ahronovitch. Sempre come voce bianca ha partecipato a concerti con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta, fra gli altri, da Giuseppe Sinopoli (nella Terza Sinfonia di Mahler), Mstislav Rostropovitch (nel “War Requiem” di Britten) e Jeffrey Tate (nelle Scene dal Faust di Goethe di Schumann).

Ha seguito corsi scolastici regolari frequentando la Scuola Media Annessa al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, concludendo gli studi inferiori nel luglio 1999 con votazione “Ottimo”; poi il Liceo Classico, superando l’Esame di Stato nel giugno 2004 a pieni voti (96/100).

Ha vinto recentemente una Borsa di Studio della Fondazione CRT Cassa di Risparmio di Torino, grazie alla quale potrà perfezionarsi in un Conservatorio estero.

18 maggio 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

Ivan Vasilev Donchev *Pianoforte*

PRIMA PARTE

F. Liszt Sonata in si min.

SECONDA PARTE

F. Chopin Ballata in sol min Op. 23

A. Skrjabin Studi Op. 8 nn. 2-11-12; Op. 42 nn. 4-5; Fantasia Op. 28



IVAN VASILEV DONCHEV

È nato a Burgas (Bulgaria) nel 1981 ed inizia a studiare il pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida della Prof.ssa Julia Nenova. Dopo solo un anno di studio tiene il suo primo concerto e a nove anni vince il secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Stresa". A 12 anni debutta con l'Orchestra Filarmonica di Burgas eseguendo il Concerto di Haydn in re maggiore. I positivi esiti di questa esperienza gli consentiranno di suonare diverse volte i concerti per pianoforte di Mendelsohn, Beethoven, Rachmaninov.

Nel 1996 è stato invitato al concorso Concorso Pianistico Internazionale di Dublino come miglior giovane pianista bulgaro. Nel 1997 vince il primo premio ed il premio speciale al Concorso Pianistico di Musica Tedesca e riceve il premio "Talento del anno" di Burgas. Lo stesso anno vince il premio "Chopin" ed il primo premio di composizione al Concorso Internazionale Pianistico di Sibiu, Romania. Negli anni successivi tiene numerosi concerti in Bulgaria ed in Germania tra i quali un recital nella famosa sala "Gasteig" di Monaco di Baviera.

Nel periodo 2000-2004 ha vinto i concorsi internazionali "A. Copland" di Varna; "Città di Monopoli"; Concorso Europeo di Villafranca Tirrena; "Città di Rossano"; Premio "Seiler" di Palermo; "Città di Bojano"; Premio "Sergio Fiorentino" di Morcone.

Nel 2003 vince la Rassegna Castrocaro Classica e incide un CD distribuito con la rivista "Suonare News".

Nel 2002 ha ottenuto il suo diploma italiano con 10 e lode presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del Maestro Valerio Premuroso.

Si è perfezionato con pianisti di fama internazionale come Bozidar Noev, Ludmil Angelov, Paolo Subrizi, Boris Bloch, Vincenzo Balzani. Sta approfondendo gli studi anche in composizione ed improvvisazione jazz.

10 giugno 2005 - ore 18.00 }
Liceo Classico V. Pollione }

DUO VIOLONCELLO PIANOFORTE

Anton Grigore Niculescu *Violoncello*

Stefano Trasimeni *Pianoforte*

F.J. Haydn

Sonata in do magg per violoncello e pianoforte

- *Moderato*

- *Adagio*

- *Finale*

- *Allegro molto*



ANTON NICULESCU

Il violoncellista Anton Niculescu è nato a Bucarest da una famiglia di musicisti. Con il padre, primo violoncello nell'Orchestra della Radio-Televisione Romena, ha iniziato lo studio del violoncello; con la madre, pianista ha avuto le prime apparizioni sul palcoscenico, a 12 anni. Poco tempo dopo appare come solista, a 14 anni, con la Filarmonica "Moldova", a Jasi, con il concerto di E. Lalo.

I suoi insegnanti sono tra i più famosi violoncellisti: Radu Aldulescu, Antonio Janigro, Daniil Safran.

È stato 1° violoncello solista al "Teatro alla Scala" di Milano, al "Teatro Comunale" di Firenze e al "Teatro V. Bellini" di Catania.

Svolge una intensa attività concertistica internazionale in Europa, Stati Uniti, Giappone, Russia, Brasile, Turchia, Corea, Messico, Arabia Saudita, Cina, Hong-Kong, Sudafrica, Sudamerica, etc..

Tiene regolarmente Master-Classes in tutto il mondo e fa parte delle giurie dei concorsi internazionali.

È solista di stato della Filarmonica di Brasov (Romania) e direttore artistico della "Romanian Chamber Orchestre", e membro onorifico dell'Accademia Filarmonica di Bologna fondata nel 1666.

Suona regolarmente con "Oistrach Ensemble" (Trio, Quartetto, Quintetto), con "The Zurich String Trio" con "Trio di Vienna" e con famosi pianisti come Bruno Canino, Pavel Gililov, Nicolae Licaret...

Suona con un strumento "Pietro Guarneri" - Mantova 1709.

Hanno detto di lui

Riccardo Muti

... Professionalità e musicalità...

Mstislav Rostropovici

...Violoncellista eccezionale con un'abile tecnica e profonda sensibilità...

Eugen Jochum

...E un artista pieno di sensibilità, professionalità e sicurezza tecnica...

Daniil Safran

...Ho avuto l'occasione di ascoltare più volte Anton Niculescu; la sua musicalità naturale, la piena padronanza tecnica, danno la possibilità di parlare di lui come un solista di gran livello...

Zubin Mehta

...Anton Niculescu è un solista di gran valore in tutti i punti di vista musicali; ha un controllo completo dello strumento e comunica simpatia al pubblico quando suona...

Radu Aldulescu

... Stupendo violoncellista, meraviglioso musicista, prestigiosa la sua tecnica...

Carlo Maria Giulini

...Viva stima per la sua arte e i più vivi auguri per il suo avvenire...

STEFANO TRASIMENI

Nato a Roma, inizia già all'età di quattro anni, sotto la guida della madre, lo studio del pianoforte. Prosegue gli studi musicali al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila sotto la guida di Pietro Iadluca e inizia l'attività concertistica come pianista, sia da solista che nell'ambito di diverse formazioni cameristiche, meditando in particolare gli studi relativi alla eseguibilità del repertorio chopiniano.

Inizia a comporre giovanissimo, prediligendo soprattutto il pianoforte. Nascono in quel periodo lavori come la Rapsodia Op. 11, i Notturmi Op. 12, gli Studi per pianoforte Op. 26 trasmessi nel corso del programma di RAI 3 "Il Quadrato Magico... itinerari scelti nella musica d'arte", il Quintetto per fiati Op. 27 che pur essendo lavori giovanili, sono coerentemente inseriti nelle più attuali correnti estetiche. A queste fanno seguito composizioni più mature, come il Quadro sinfonico Op. 39 n. 2 e, soprattutto, una notevole produzione di musiche di scena. È anche autore di musica strumentale e vocale ed in tale veste ha approfondito, specificatamente, gli aspetti dell'uso della vocalità nel periodo tardo-Barocco.

Nel 1988 registra per la RAI un suo Preludio Sinfonico per coro e orchestra sul tema della Natività.

È stato insignito nel 1994 del Premio Novamusica & Arte per l'alto valore didattico della sue pubblicazioni relative all'opera pianistica dell'Ottocento, con particolare riferimento allo sviluppo dello studio della tecnica pianistica in relazione al periodo romantico e, per l'approfondimento degli aspetti pedagogici e didattici relativi all'approccio degli adolescenti al linguaggio musicale.

È autore di colonne sonore di lungometraggi, tra i quali "I Caboto e il Nuovo Mondo" per la regia di G. Bernabei e prodotto da RAI International, che ha rappresentato l'Italia alle Celebrazioni per il V° Centenario della scoperta del Canada, che hanno avuto luogo a Toronto nell'agosto del 1997.

Ha fatto parte di giurie e comitati d'onore di concorsi nazionali e internazionali; attualmente è direttore artistico del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, giunto quest'anno alla VII° edizione.



La sua formazione, per quanto riguarda la direzione d'orchestra, avviene principalmente all'estero: inizialmente con H. Hoffmann D. Zenghinov; e, successivamente, si perfezionerà sotto la guida di M. Natchev, prediletto di I. Mussin e G. Rozdestvenskij.

Guest Director permanente della Kronstadt Philharmoniker in Transilvania collabora stabilmente con l'Orchestra Nazionale di Radio Sofia, con la quale ha iniziato a registrare, nel centenario della nascita di J. Rodrigo (1901-1999), il Concerto Pastorale per Flauto e orchestra e il Concerto de Aranjuez per Chitarra e orchestra e cui faranno seguito l'integrale dei concerti.

È direttore ospite presso le maggiori Filarmoniche Internazionali, fra le quali San Pietroburgo, Kiev, Sofia, Atlanta, Rostov sul Don, Klagenfurt, Bucharest, Tashkent, Alamaty, ...

Già docente di Analisi della partitura e Teoria della direzione nei corsi estivi di Varna (Bulgaria) è particolarmente attento agli aspetti didattici e pedagogici della musica e concretizza spesso questo interesse, in conferenze e lezioni-concerto, ha insegnato nei Corsi Europei organizzati dal Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

Per il Grande Giubileo dell'Anno 2000 ha diretto a Roma, nell'ambito del programma "I Concerti del Giubileo nel Giorno del Signore", la Petite Messe Solennelle per soli, coro e orchestra di G. Rossini, registrata da RAI Tre.

Nel 2003 in occasione dell'Anno Europeo dedicato al disabile e per la celebrazione del 25° anno di pontificato di Giovanni Paolo II, ha diretto dall'Auditorium di S. Cecilia (Pio X) in Roma il concerto di Natale trasmesso da RAI Uno il 26 dicembre.

Nel 2004 è stato chiamato nuovamente a dirigere il concerto di Natale con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ucraina di Kiev ed il Coro Accademico Nazionale Ucraino "Dumka".

L'attenzione per il mondo dello spettacolo e la conoscenza delle sue problematiche si realizza anche in settori diversi da quelli artistici: è membro del Consiglio Direttivo della Cassa Nazionale di Assistenza "Mario Schisa" (Unione Nazionale Compositori Librettisti ed Autori), ha fatto parte, come membro effettivo, del Collegio dei Revisori della SIAE (Società Italiana Autori ed Editori) e del Comitato di Vigilanza durante il periodo commissariale; dal 2002 è consulente, per il settore relativo alla musica classica, dell'IMAIE (Istituto per la Tutela dei Diritti degli Artisti, Interpreti, Esecutori).

14 luglio 2005 - ore 18.00 }
Chiesa Madonna del Carmine }

QUARTETTO D'ARCHI "INTERLUDIUM"

Alessandro Milana *Violino*

Cristiano Brunella *Violino*

Massimo Paciariello *Viola*

Valentino Maria Ferraro *Violoncello*

PRIMA PARTE

J. S. Bach Die Kunst der Fuge BWV 1080
Grundfuge I
Umkehrfuge II
Kanon I
Doppelfuge I

J. Pachelbel Canon in D

T. Albinoni Adagio in Sol minore

SECONDA PARTE

J. Haydn Die sieben letzten Worte Jesu Christi Introduzione
Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt
Consumatum est! Pater, in manus tuas commendo
spiritum meum
Terremoto



QUARTETTO D'ARCHI "INTERLUDIUM"

Si è formato nel 1998, e dopo un intenso periodo di studio ha partecipato alle programmazioni concertistiche di importanti centri musicali del comune di Roma, come le Stagioni Musicali della "Scuola Orchestra" di Anguillara Sabazia, l'A.GI.MUS. di Fregane e di Fiumicino, i Concerti dell'Estate Leonessana, ricevendo ottime recensioni critiche su importanti pubblicazioni musicali nazionali.

Nel corso del 2003 è risultato vincitore del 3° Premio al "2° Concorso nazionale di esecuzione musicale città di Magliano Sabina", e del premio speciale Città di Fiuggi al "V° Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea".

Recentemente ha collaborato con il gruppo "Ludos Ensemble" esibendosi in Spagna per il Festival Musicale di Altafulla.

In repertorio ha quartetti di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Glazunov, Tchaikovskij, Britten, Schostakovich, oltre a brani tratti dai più famosi musical americani e a pagine della più nota musica leggera internazionale.

Il quartetto è formato da Alessandro Milana Violino I, Cristiano Brunella Violino II, Massimo Paciariello Viola e Valentino Maria Ferraro Violoncello.

ALESSANDRO MILANA

Ha iniziato lo studio del violino con il M°. Eugenio Baratta; nel 1978 ha vinto il Primo Premio al III concorso nazionale di esecuzione musicale di Pescara; ha studiato con il M°. Felix Ayo al Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma conseguendo il diploma nel 1987.

Dal 1988 al 1990 ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana tenuti dal M°. Boris Belkin, ottenendo sempre il Diploma di Merito.

Dal 1988 al 1992 ha ricoperto il ruolo di Spalla dei Secondi Violini nell'"Orchestra da Camera di Roma" dell'U.M.R. esibendosi più volte come solista; ha collaborato con prestigiosi Enti Lirici e Sinfonici quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", l'Orchestra Regionale del Lazio, nella quale ha ricoperto il ruolo di Primo Violino di Spalla.

Ha effettuato recitals violinistici accompagnato al Pianoforte dal M° Rolando Nicolosi.

CRISTIANO BRUNELLA

Ha studiato violino al Conservatorio di musica “S. Cecilia” di Roma sotto la guida del M° Giovanni Antonioni, diplomandosi nel 1994; si è perfezionato con Beatrice Antonioni presso l’Accademia Musicale Pescarese e con Lya de Barberijs per la musica da camera.

Svolge intensa attività concertistica sia con orchestre che come camerista in Italia e all’estero. Dal 1993 è la spalla dei Secondi Violini dell’“Orchestra da Camera Momenti Musicali” e dal 2001 è la spalla dei Primi Violini dell’“Orchestra Sinfonica Centro d’Italia”. Collabora con importanti complessi da camera come l’“Orchestra da camera Sublacense”, l’Orchestra “Aureus Concentus”, l’Istituzione Sinfonica Romana dell’“Arts Academy”, i “Virtuosi di Roma” ed altre.

Ha tenuto concerti in Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Slovenia, Libano, Etiopia ed Argentina.

Ha inciso per Radio Vaticana, Rai Radio3, Edizioni Paoline, Via Veneto Records, Emi.

MASSIMO PACIARIELLO

Si è diplomato in Viola presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone con il massimo dei voti e la lode, ed inoltre in Violino e in Musica da Camera.

Si è perfezionato seguendo i corsi di specializzazione del Maestro B. Giurrana presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ed i corsi estivi tenuti dal Maestro R. Schmidt e dal Maestro R. Mallozzi.

Dal 2001 suona stabilmente nell’Orchestra di Roma e del Lazio; inoltre ha suonato ricoprendo anche il ruolo di Prima Viola nell’Orchestra Giovane dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche e sinfoniche, registrando inoltre musiche per produzioni televisive, radiofoniche e cinematografiche.

VALENTINO MARIA FERRARO

Ha iniziato lo studio del violoncello con Oreste Orsini si è poi diplomato sotto la guida di Arturo Bonucci. Ha seguito i corsi di Alto Perfezionamento dell’Accademia Musicale Pescarese tenuti da Arturo Bonucci e numerosi altri corsi di perfezionamento tra cui nel 1994 la Master Class di Anner Bijlsma a Firenze.

Nel 1998 ha frequentato i Corsi dell’Accademia della Filarmonica della Scala di Milano.



Ha collaborato come primo violoncello per: I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Accademia Filarmonica della Scala, Orchestra Eur-OperaStudio; ha suonato inoltre con: l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orchestra regionale del Lazio. Svolge intensa attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche.

Suoi concerti sono stati trasmessi da emittenti radiofoniche nazionali ed estere. Ha inciso compact disc per le Edizioni Bongiovanni e Paoline.

7 settembre 2005 - ore 18.00 }
Liceo Classico V. Pollione }

Armando Cerini *Fisarmonica folk*

Rivisitazioni di brani popolari d'epoca della canzone romana e napoletana



ARMANDO CERINI

Il suo incontro con la musica avviene giovanissimo, le sue prime esperienze musicali le farà con l'orchestra di musica leggera del padre e successivamente con gruppi da lui formati.

Musicista polistrumentale studia pianoforte con Pietro Iadeluca, chitarra con Roberto Ceci e percussioni con Beniamino Cerini e fisarmonica con Fabrizio Tucci.

Contemporaneamente alla scuola dell'obbligo inizia lo studio del canto, ma abbandona lo stile classico per dedicarsi ad altri generi musicali. Ed è in questo periodo che si avvicina molto al Soul, ma è soprattutto nel Pop che trova la sua vera identità.

Dopo aver conseguito la maturità vorrebbe riprendere gli studi musicali fondamentali, ma l'attività intrapresa come fisarmonicista non gli permette di definire in modo compiuto ed organizzato uno studio metodico ed assiduo.

Prosegue anche la sua attività di cantante nell'ambito (Pop, Soul, altro...) ed in questo settore svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in altre formazioni.

Ha lavorato in tutti i settori dello spettacolo e questo gli ha permesso di acquisire una esperienza notevole in tutte le diverse aree artistiche, dalla produzione, alla realizzazione, all'allestimento dei vari eventi.

Ultimamente ha iniziato a comporre brani musicali che spaziano dall'area etnica a quella pop, senza tralasciare il repertorio della canzone classica che va dai primi del '900 ai giorni nostri.

21 settembre 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

DUO FLAUTO-CHITARRA "N. PAGANINI"

Alessandro Pilloni *Chitarra*

Alessandra Muzi *Flauto*

- J. Ibert** Entr'Acte
- G.B. Pergolesi** Siciliana
- E.G. Baron** Sonata in Sol magg.
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Presto*
- A. De Pau** Sonata I
- *Allegro giocoso*
- *Andante cantabile con delicatezza*
- *Vivace agitato*
- W.A. Mozart** 6 arie da "Le nozze di Figaro" (trascr. F. Carulli)
- J. Duarte** Un petit jazz
- A. Piazzolla** Historie du Tango
- *Café 1930*
- *Bordel 1900*

ALESSANDRO PILLONI

Nato a Roma nel 1983, frequenta il corso di chitarra classica presso la Fondazione "Arts Academy" sotto la guida del M° Alessandro De Pau. Ha seguito i corsi estivi di perfezionamento "Tuscania città della musica" negli anni 2002 e 2003 e ha partecipato come allievo effettivo a masterclass tenute dai Maestri Paolo Pegoraro, Carlo Marchione, Pablo Marquez, e dal M° Mario D'Agosto per la musica antica. Esordisce a Tuscania nel 2002 con l'"Arts Academy Guitar Ensemble", e in quartetto di chitarre con il M° De Pau e il M° Stefano Palamidessi.

Partecipa al progetto "Orchestra Didattica" della Fondazione Arts Academy, con la quale ha effettuato negli ultimi tre anni vari concerti, tra cui uno al Teatro Ghione, una serie di registrazioni per Raisat, la realizzazione a Roma per la prima volta in versione integrale dell'opera "Brundibar" di H. Krasa, e alla messa in scena dello spettacolo "Lo straordinario viaggio di Pinocchio" al Teatro Strehler di Milano, nell'ambito di un progetto di scambio Italia-Russia.

ALESSANDRA MUZI

Nata a Roma nel 1979 intraprende lo studio del Flauto Traverso diplomandosi al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma nell'anno 2003. È iscritta a Lettere e filosofia indirizzo DAMS presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Frequenta un corso di perfezionamento presso l'Accademia "Severino Gazzelloni" tenuto dal M° Carlo Tamponi.

Attualmente insegna Flauto Traverso, Teoria e Solfeggio e Storia della Musica presso scuole di musica a Roma.

Organizza corsi di propedeutica musicale nelle scuole materne ed elementari di Roma.

Ha tenuto concerti come solista, orchestrale, ed in formazioni cameristiche prendendo parte a manifestazioni e rassegne organizzate da Comuni ed Associazioni. Ha collaborato con varie orchestre giovanili.

5 ottobre 2005 - ore 18.00 }
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza }

Daniela Maimone *Fisarmonica*

PRIMA PARTE

J. Pachelbel *Aria V con variazioni* (dall'exacordum Apollonis)

J.S. Bach Partita n. 1 in sib M

- *Preludio*

- *Allemanda*

- *Corrente*

- *Sarabanda*

- *Minuetto I, II*

- *Giga*

Toccata e fuga in Re min BWV 595

SECONDA PARTE

K. Olczack *Berceuse*

U. Rojko *Tango*

A. Piazzolla *Jacinto Ciclana*
Chiquilin de bacin
Adios Nonino
Libertango



DANIELA MAIMONE

Daniela Maimone, 23 anni, membro onorario dell'ADSI in qualità di esecutrice musicale, si è diplomata in fisarmonica col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Ivano Battiston al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

Ha studiato con Romano Pezzati, Sergio Sablich, Giovanni Scaramuzza Fabi e ha seguito i corsi e i seminari della scuola superiore di fisarmonica classica tenuti da Salvatore di Gesualdo a Talla (AR), i corsi di alto perfezionamento della scuola "C. Schumann" di Vicarello (LI), i seminari dell'accademia musicale chigiana di Siena nella classe di Teodoro Anzellotti e i corsi tenuti da Jean-Marc Fabiano all'istituto musicale pareggiato di Castelnuovo ne' monti (RE).

Finalista al concorso per l'assegnazione di borse di studio della società Umanitaria di Milano, ha vinto concorsi di interpretazione musicale nazionali ed internazionali. Nel 2003 le è stata conferita la borsa di studio della fondazione Federico Del Vecchio di Firenze, riservata ai migliori diplomati del conservatorio Cherubini, ed è risultata vincitrice della VII rassegna "Migliori diplomati d'Italia" dell'anno 2002-estate 2003 di Castrocaro Terme e Terra del Sole con l'incisione di un CD distribuito con la rivista "suonare news".

Ha suonato per enti quali: Amici della musica di Catanzaro e Milazzo, 55 e 56 estate fiesolana, Emilia Romagna Festival, Rai radio televisione italiana, Atelier Internazionale di musica e arte di Catania, Agimus di Siracusa, Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, concerti all'alba di Cesenatico, Accademia di belle arti, Salone de' 500 in palazzo vecchio e Università di Firenze, ACSIT, CEE, Casa Telethon, IRRE Toscana, etc..

Fa parte del Trio fisarmonicistico Euterphon, del quartetto "le fisarmoniche del Cherubini" e altre formazioni cameristiche che accostano alla fisarmonica il flauto dolce, l'oboe, la chitarra, il sax. Ha eseguito prime assolute di composizioni di Claudio Josè Boncompagni, Sergio Bertolami, Davide Fensi.

Frequenta il corso medio della scuola di composizione sperimentale nella classe di Mauro Cardì, Didattica della Musica, i corsi di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale (CRSDM) di Fiesole, e dall'a.a. 2004/2005 è iscritta al biennio superiore in discipline musicali presso il conservatorio di Firenze.

19 ottobre 2005 - ore 18.00
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza

QUARTETTO DI SASSOFONI "ACCADEMIA"

Gaetano Di Bacco *Sassofono soprano*
Enzo Filippetti *Sassofono contralto*
Giuseppe Berardini *Sassofono tenore*
Fabrizio Paoletti *Sassofono baritono*

"Around the world" note di viaggio, il giro del mondo in 90 minuti

- R. Di Marino** Quartetto II
Tango
Milonga
Tanguillo
- M. Curtis** A Klezmer Wedding
Doina, Hora, Chusidl, Freylach
- P. Iturralde** Suite Hellénique
Kalamatianos
Funky - Valse
Kritis
- A. Romero** Cuarteto Latinoamericano para saxofones (1976)
Fandango
Serenata
Chôro y Tango
- A. Piazzola** Tres Tangos
Adios Nonino
Oblivion
Libertango (argt QSA)



QUARTETTO DI SASSOFONI ACCADEMIA

Il Quartetto di Sassofoni Accademia (www.accademiasax.com) si è costituito nel 1984 ed è considerato a livello internazionale tra i gruppi italiani più attivi nel suo genere. Ha tenuto più di 900 concerti in Italia e all'estero svolgendo 46 tourné in 24 Paesi (U.S.A., Canada, Germania, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Venezuela, Brasile, Giappone, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Romania, Polonia, Lituania e Marocco).

Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, *Mozarteum* di Salisburgo, *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, cappella Paolina al Quirinale a Roma, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, *Palau de La Musica* di Valencia, *Konzerthaus* di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, *University Concert Hall* di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Accademia Filarmonica di Bologna, Filarmonica "Laudamo" di Messina, ASAM di Siracusa, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Società dei Concerti della Spezia, festival "Romaeuropa" a Roma, *du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival*, *1st European Jazz Festival in Athens*, Festival Pontino, festival di "Musica Verticale", festival "Nuova Consonanza", Roma, festival "Nuovi Spazi Musicali" ecc.

Ha collaborato con solisti e compositori di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Bruno Canino, Jan Van der Roost, Mauro Maur, Zagreb Saxophone Quartet, Ennio Morricone, Vittorio Felligara, Ada Gentile, Franco Mannino, Marco Di Bari e Aldemaro Romero.

Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, Slovenia, Turchia, Venezuela e per i Corsi Internazionali di Lanciano.

L'attività discografica del Quartetto Accademia consta di dieci compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic e Riverberi Sonori. I componenti sono docenti di Sassofono nei Conservatori di Musica dell'Aquila, Pescara e Latina.

Il Quartetto Accademia suona con sassofoni Selmer, ance Vandoren e fascette BG.

9 novembre 2005 - ore 18.00
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza

DUO ELLIPSIS

Alberto Cesaraccio *Oboe*

Alessandro Deiana *Chitarra*

PRIMA PARTE

- N. Coste** Consolazione, *Romance* op. 25
Les Regrets, *Cantilène* op. 36
- A. Diabelli** Quattro Ländler
- A. Cesaraccio** Quattro Ländler
- F. Schubert** Sei danze originali
- W.A. Mozart** *Deh vieni alla finestra*, dal "Don Giovanni"
- N. Coste** Scherzo

SECONDA PARTE

- M. Aroztegui** El apache argentino
- A. CESARACCIO** Bettiriccia
- Popolari** La Arribeña (Zamba)
(Arr. A. Deiana) Chacarera del '55
La Viajerita (Zamba)
- A. Villoldo** El presumido (3')
- A. Cesaraccio** Dialogo I (5')
- R. Dyens** Tango en skai (3')
- A. Piazzolla** Nightclub 1960 (5')
- A. Bardi** Gallo ciego (3')



DUO ELLIPSIS

Il DUO ELLIPSIS è attivo da diversi anni ed è legato, con le altre formazioni dell'Ensemble Ellipsis, all'associazione omonima per contribuire al perseguimento degli scopi sociali di diffusione della cultura musicale.

Ellipsis sta ad indicare una figura retorica di particolare importanza nella pratica musicale del XVII e XVIII secolo: inizialmente corrispondeva all'omonima figura verbale, significando elisione, cioè sottintendimento di parte del discorso musicale; in seguito indicò un brusco cambiamento di "affetto", come ad esempio un improvviso passaggio da uno stato di gioia ad uno di dolore.

Come gli altri gruppi dell'associazione, alterna abitualmente concerti di sola esecuzione ad incontri musicali o vere e proprie lezioni-concerto in cui vengono trattati, con ampie illustrazioni verbali, diversi particolari temi del periodo barocco (per esempio l'uso della retorica od altri aspetti formali ed interpretativi della musica dell'epoca) od altri della storia della musica. Intensa l'attività in Italia e all'estero.

Negli ultimi anni ha tenuto tournées in Belgio ed Australia, con concerti nella sede del Parlamento Europeo, un ciclo di lezioni-concerto per gli alunni della Scuola Europea di Bruxelles e registrazioni per le emittenti nazionali australiane SBS e ABC.

Recentemente è stato pubblicato il CD, interamente dedicato al compositore romantico Napoleon Coste, registrato dal Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna. Nell'ottobre 2002 il Duo ha tenuto una tournée nelle Fiandre.

ALBERTO CESARACCIO

Oboista e compositore, si è perfezionato a lungo, dopo il diploma, con Pietro Borgonovo, in assoluto uno dei massimi esponenti della scuola di Heinz Holliger, e con Hans Elhorst.

Ha sempre rivolto particolare attenzione al repertorio cameristico, facendo parte prima del Gruppo di Roma, dal 1980 al 1984, poi dell'Accademia Strumentale di Fiati. Nei primi anni '90 ha dato vita all'Ensemble Ellipsis, che si esprime attraverso varie formazioni, dal duo all'orchestra da camera.

Ha suonato per conto dei maggiori enti italiani (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unio-

ne Musicale di Torino), ha svolto tournées in Libano, Siria, Egitto, Ungheria, Francia, Germania, Belgio, Portogallo, Turchia, Australia e Kazakistan, ha collaborato con solisti e complessi di alto livello (Pietro Borgonovo, Ewgenij Schuk, I Fiati Italiani, Deutsches Kammerorchester, Mainzer Kammerorchester).

Ha registrato in più occasioni per la RAI (radio e televisione), per le emittenti nazionali australiane SBS ed ABC ed inciso per la Frequenz, la Edipan e la Bongiovanni. È stato finalista e vincitore in diversi concorsi internazionali (Stresa, Martigny).

Primo Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Sassari, dal 1980 è docente di Oboe presso il Conservatorio di Sassari.

È stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in oboe e in musica d'insieme in diverse località in Italia e all'estero (Genova, Sardegna, Sicilia, Croazia).

Di recente uscita sul mercato un CD dedicato alla figura del compositore chitarrista romantico Napoleon Coste, inciso col Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna.

È menzionato sul Dictionary of International Biography e su The Cambridge Blue Book.

ALESSANDRO DEIANA

Nasce a Sassari e inizia giovanissimo lo studio della chitarra classica. Ammesso al Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari nella classe del Maestro Armando Marrosu (allievo del grande chitarrista spagnolo Emilio Pujol) si diploma brillantemente, nel 1995, sotto la sua guida.

Si è perfezionato sotto la guida del Maestro Alberto Ponce, uno dei più grandi interpreti della chitarra, all'École Normale de Musique di Parigi, presso la quale nel 2000 ha ottenuto il "Diplome d'execution en guitarre" "all'Unanimità" e con le "Felicitazioni della giuria" e nel 2002 il "Diplome Superieur d'execution en guitarre".

È stato premiato in diversi concorsi d'esecuzione musicale e chitarristica nazionali e internazionali ottenendo riconoscimenti e consensi (2° Premio al "Pujol" di Sassari, 3° Premio al "F. Sor" di Roma, Menzione Speciale al "M.L. Anido" di Cagliari e altri).

Sin dai primi anni di studio è stata intensa l'attività concertistica sia come solista che nelle più varie formazioni cameristiche. Ha tenuto concerti per importanti istituzioni e associazioni in Italia e all'estero (Australia, Belgio, Regno Unito, Spagna, Francia e Svizzera). Spesso si esibisce da solista in concerti per chitarra e orchestra.



Recentemente è stato pubblicato un CD dedicato alla figura del compositore chitarrista romantico Napoleon Coste, inciso col Duo Ellipsis per conto della casa discografica Bongiovanni di Bologna.

Attualmente ha un incarico di docenza in un Conservatorio della capitale francese.

16 novembre 2005 - ore 18.00 }
Liceo Classico V. Pollione }

DUO LAKOTA

Oliver Lakota Tromba
Angiolina Sensale Pianoforte

PRIMA PARTE

J. Haydn Trumpet *Allegro*
Concert in Eflat *Andante*
major *Finale*
Allegro

S. Rachmaninov Vocalise

SECONDA PARTE

G. Enesco Legend - Lent et grave

J. Hartmann Fantasia brillante "Rule Britannia"
- *Moderato maestoso-Andante*
- *Tempo di marcia*
- *Andante maestoso*
- *Risoluto*
- *Tempo di marcia*
- *Brillante*
- *Tempo di Marcia*
- *Andante sostenuto*
- *Moderato*



OLIVER LAKOTA

Nato nel 1972 in Passau. Ha studiato prima al Conservatorio “Bruckner” di Linz con il Prof. Franz Veigl. Sempre a Linz ha ottenuto nel 1994 l’abilitazione all’insegnamento. Approfondisce lo studio con Bo Nilsson in Malmö (Svezia) e in occasione di numerose Masterclass come nei “Giorni di perfezionamento Internazionale di Tromba” a Brema.

Dal 1997 al 2001 completa gli studi presso la Hochschule für Künste a Brema con il Prof. Otto Sauter. Intensa la sua attività solistica con diverse orchestre, tra le quali ricordiamo la “Cappella Istropolitana”, la “Camerata Wratislavia”, l’Orchestra Filarmonica di Oradea, l’Orchestra Filarmonica Boema, l’Orchestra Filarmonica UANL in Messico, l’Orchestra Filarmonica di Brasov.

Come solista ha entusiasmato il pubblico in occasione di numerosi concerti solistici in tutta Europa e in diversi festival, come il Festival Viennese “New Classix”, i “Concerti in Castello” di Vienna, l’“Ost-West-Musikfest” Austria, il “Festival di Catania” in Sicilia, “Il Suono dell’Anima” in Firenze e i “Bad Füssinger Kirchenkonzerte”.

Oliver Lakota è Direttore Artistico e fondatore del Festival “Meisterkonzerte in Kirchen und Klöstern” della Regione Passau (Germania).

ANGIOLINA SENSALE

Nata a Voghera, ha affiancato agli studi umanistici lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Giuseppe Aneomanti, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano nel 1984. Si è quindi perfezionata con il M° Luciano Lanfranchi. Ha seguito corsi e seminari tenuti da Piero Rattalino, Jörg Demus, Naum Starkman.

Premiata in concorsi nazionali e internazionali, svolge attività concertistica in varie formazioni da camera, con l’orchestra e come accompagnatrice, ruolo per il quale ha conseguito, nel 1992, l’idoneità nel Concorso a cattedre per i Conservatori di Stato.

Nell’ambito dell’attività di accompagnatrice ha avuto modo di lavorare con Gianni Raimondi, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Carlo De Bortoli, Maria Parazzini, Wilma Vernocchi, Ottavio Garaventa, Mario Malagnini, Giuseppe Sabbatici, Daniela Dessì. Ha inoltre collaborato come accompagnatrice a numerose master class e corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Paolo Barbacini, Sergio Segalini, Alain Billard, Gianni Tangucci.

Ha suonato in Italia per importanti associazioni e rassegne: Teatro Regio di Torino, Università di Pavia, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Politeama di Palermo, Universi-

tà per Stranieri di Perugia, Circolo Culturale “Rosetum” e “Umanitaria” di Milano, Circolo Lirico e Reale Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro “G. Rossini” di Lugo, Concerti a Villa Carlotta (Tremezzo), Teatro di Castrocaro Terme, Pomeriggi Musicali di Brescia, Associazione “Bach” di Roma, Teatro dell’Opera del Casinò Municipale di Sanremo, Terme di Montecatini, Istituzione Concertistica Salentina di Lecce, Piemonte in Musica, Rassegna Pianistica Internazionale di Macugnaga, Teatro Civico di Tortona, Conservatorio di Bolzano, Associazione Italo-Americana di Genova, Associazione Orfeo di Spoleto, Festival delle Alpi Marittime, Gioventù Musicale d’Italia, A.G.I.M.U.S... e, all’estero, in Francia (diretta televisiva RAI 2 dalla grotta di Lourdes), Inghilterra, Scozia, Svizzera, Germania, Romania, (5° Festival di Musica Contemporanea di Bacau), Croazia, Grecia, Spagna, Russia, (Sala Rachamaninoff del Conservatorio di Mosca) Stati Uniti (Georgia-Spoleto-Charleston: Festival dei Due Mondi, Illinois, North e South Carolina, Missouri, New Mexico, Texas...), Uruguay, Argentina, Brasile. In Brasile è stata per un triennio docente dei Corsi Internazionali Invernali dell’Università Federale di Santa Maria (Rio Grande do Sul) e di Londrina (Paranà).

È regolarmente ospite nelle giurie di Concorsi internazionali di Canto e Musica da Camera.

All’attivo la registrazione di 5 CD di musica da camera e lirica.

Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Rumena di Bucarest, da RAI 3 e Radio Vaticana, oltre che da emittenti televisive private e dal terzo canale della RAI (D.S.E.).

Ha collaborato con le riviste “Musica” e “Piano-Time” con articoli di critica discografica e di ricerca musicologica.

Nel 2004 ha ricevuto il Premio Internazionale “Foyer des artistes” e il Premio “Alessandro Maragliano”(quest’ultimo come artista vogherese distintasi in ambito nazionale). Nell’estate 2004 ha partecipato, come pianista accompagnatrice, alla trasmissione radiofonica di RAI 2 “Due di notte”.

23 novembre 2005 - ore 18.00
Palazzo del Municipio - Sala Antonio Sicurezza

QUARTETTO D'ARCHI "LA SIBILLA"

Patrizia Pangrazi *Violino*
Antonella Curcio *Violino*
Silvia Andracchio *Viola*
Laura Pierazzuoli *Violoncello*

PRIMA PARTE

- A. Vivaldi** Concerto in Re minore, Madrigalesco, F XI n. 5
- *Allegro molto moderato*
- *Allegro molto*
- *Andante molto*
- *Allegro*
- W. A. Mozart** Don Giovanni
Canzonetta, *Allegretto*
Dettino, *Andante*
Aria, *Allegro*

SECONDA PARTE

- W. A. Mozart** Quartetto KV 159, in Si b maggiore
- *Andante grazioso*
- *Allegro*
Rondo, *Allegro grazioso*
- J. Haydn** Quartetto, Op. 64 n. 5
- *Allegro grazioso*
- J. Richardy** Venezianische Gondoliera, Op. 48
- *Langsam*
- P. Tschaikowsky** Chant sans paroles, Op. 2, No. 3
- *Allegretto grazioso cantabile*
- C. Debussy** Colliwoogs Cake-Walk, Childrens Corner
- *Allegro giusto*



QUARTETTO D'ARCHI "LA SIBILLA"

Di recente formazione, il Quartetto d'archi *La Sibilla*, è costituito da professionisti provenienti da esperienze musicali diverse in quanto a generi e stili. La sua attività concertistica si svolge in varie e prestigiose sale romane e in rinomate istituzioni culturali dell'Italia centrale.

La profonda amicizia tra le musiciste si rivela nel carattere delle esecuzioni, sempre raffinate e spiritose e nella scelta di programmi di sala caratteristici, acuti e divertenti. Il repertorio spazia, con sapiente leggerezza, dal Barocco al Novecento.

Il quartetto svolge anche attività didattica e di promozione musicale nella scuola pubblica, lavorando "sul campo" in collaborazione con gli studenti.

PATRIZIA PANGRAZI

Si è diplomata sotto la guida del M° G. Mozzato presso il Conservatorio di Musica "Pollini" di Padova. Si è perfezionata in violino, orchestra, quartetto e musica da camera con i Maestri G. Mozzato, G. Adamo, M. Cervera, S. Budeer e A. Mileva Miteva.

Svolge l'attività violinistica in numerose orchestre sinfoniche e da camera di Roma e del Lazio, nonché del Veneto, delle Marche e nella RAI-Scarlati di Napoli.

È Primo violino e solista dell'Orchestra "Giovani Strumentisti Piceni" di Ascoli Piceno (sua città natale) diretta dai Maestri C. Dionisi e N. Hansalik Samale, con la quale ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Musica per i Giovani "Città di Stresa" nel 1989. Ricopre il posto di Primo Violino anche nelle orchestre dell'Istituzione Musicale Sublacense, M. Cateana, Insieme Strumentale Momenti Musicali di Roma e nella Sinfonica della R.E.S. Musica della Anglican Church. Nel ruolo di Concertino dei Primi, partecipa all'attività con le orchestre "Concentus Musicae", G.B. Pergolesi, Roma Simphonia. Con l'"Orchestra Sinfonica Frusinate" ha inciso CD con brani di Ennio Morricone e di W. A. Mozart. Con l'Insieme Strumentale "Momenti Musicali" ha inciso CD con musiche dal Barocco al '900 e registrato Radio Vaticana.

Dal 1990 è membro stabile dell'Orchestra da Camera di Roma dell'U.M.R. e dell'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma con la quale ha inciso numerosissime colonne sonore dei più grandi compositori di musica per cinema quali: E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, P. Donaggio, S. Cipriani; R. Serio e altri. Dal 1999 lavora continuativamente con la Fondazione O.R.L. di Roma e del Lazio, la Sinfonica di Roma e l'"Accademia dei Concordi". Suona in duo con la chitarra: il Duo Decacorde.

Recentemente ha inciso come prima edizione assoluta, musiche norvegesi del primo novecento per violino e pianoforte. Dal 2002 è docente di violino nella Scuola Media Statale.

ANTONELLA CURCIO

Diplomata in violino presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia sotto la guida del M° G. Arnaboldi e nel 2004 in Musica da Camera al Conservatorio "S. Cecilia" con i Maestri L. Cerroni ed A. d'Amico.

Ha frequentato il corso di Perfezionamento e Interpretazione violinistica tenuto dal maestro Felix Ayo. Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha frequentato il corso per Professore d'orchestra (O.G.I.) esibendosi in varie città italiane sotto la direzione di: Muti, Sinopoli, Globokar, Krivine, Pinzauti e godendo della collaborazione di noti solisti quali: K. Zimmermann e P. Vernikov. Sempre a Fiesole ha seguito i corsi di Musica da Camera tenuti nella stessa scuola dai maestri A. Nannoni, D. Rossi, A. Faja, R. Zanetovich, nonché lezioni individuali con i maestri G. Franzetti, F. Cusano, P. Vernikov, Vaitzner, A. Company.

A Roma collabora con la "Nova Amadeus", il "New Opera Festival di Roma", la "Piccola Orchestra del '900" e l'orchestra da camera Momenti Musicali di Roma.

Nel 2000 ha frequentato il Corso base e il Corso di approfondimento del metodo Orff-Schulwerk (Ministero della Pubblica Istruzione) tenuti dal M° G. Piazza a Roma.

Attualmente si sta perfezionando con il M° M. Tortorelli.

L'attività didattica si svolge in diverse scuole del territorio italiano tra cui "I Mozartini" di Montecorvino Rovella (SA). Dal 2001 è docente di violino presso la scuola media statale ad indirizzo musicale.

SILVIA ANDRACCHIO

Nata a Roma, si diploma in Viola presso il Conservatorio di musica "F. Morlacchi" di Perugia studiando e perfezionandosi con i Maestri O. Vicari, P. Centurioni, R. Mallozzi, S. Budeer, e G. Brown.

Dal 1986 collabora con l'Orchestra della RAI di Roma partecipando alle più importanti trasmissioni televisive. Ha partecipato, con vari gruppi da camera, a numerose tournèe in Svizzera, Francia, USA, Pakistan, Korea, Kroazia, Thailandia, Singapore, Indonesia.

Collabora con diverse formazioni orchestrali quali l'orchestra Nova Amadeus, l'International Chamber Orchestra, l'Ensemble Le Muse, l'Accademia Musicale Roma, I Solisti di Corte Amaltea, l'Orchestra Nova



Symphonia, l'Orchestra Giovanile di Viterbo, l'Orchestra Latina Philharmonia, l'Orchestra da Camera Preludium Ensemble, l'Orchestra del Vicariato, l'Orchestra della Cassa di Risparmio di Roma. Fa parte del quartetto Consonus.

Ha vasta esperienza di Recording, avendo inciso per le più importanti case discografiche in ambito classico e leggero.

LAURA PIERAZZUOLI

Nata a Roma, si è diplomata in violoncello e in Musica da Camera presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con i Maestri G. Ravenna e M. Lenzi; ha seguito inoltre i Corsi di Perfezionamento di A. Navarra e di L. Signorini.

Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche e orchestrali tra cui l'Orchestra del Gonfalone di Roma, i Solisti Aquilani, l'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia, l'International Chamber Ensemble e l'AMODIR, con le quali ha tenuto concerti in Italia e negli Stati Uniti e con cui ha eseguito, anche come solista, concerti trasmessi da RaiUno e dalla TV Vaticana in mondovisione.

Dopo essersi perfezionata con R. Filippini, M. Sirbu e B. Canino (Trio di Milano), con K. Bogino e A. Liebermann (Trio Chaikovsky) e D. De Rosa e Zanettovich (Trio di Trieste) all'Accademia Chigiana di Siena, dal 2001 fa parte del Nuovo Trio Parsifal con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Dal 1998 collabora con il regista R. Cappuccio in spettacoli teatrali nell'ambito del circuito del Teatro di Roma e di altri circuiti nazionali.

Dal 2000 collabora inoltre con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

30 novembre 2005 - ore 18.00

Liceo Classico V. Pollione

DUO MEZZO SOPRANO - PIANOFORTE

Karina Di Virgilio Baez *Mezzo Soprano*

Daniela Ketkovic *Pianoforte*

PRIMA PARTE

Schubert	An die Musik Lachen und Weinen Ave Maria
Schumann	Wiedmung
Brahms	Von ewiger liebe
Pergolesi	Se tu m'ami (lo trovi nel libro di Parisotti)
Paisiello	Nel cor più non mi sento
Giordani	Caro mio ben
Carissimi	Vittoria, Vittoria

SECONDA PARTE

Caccini	Amarilli
Scarlatti	Sento nel core
Respighi	Nebbie
Tosti	Sogno
Haendel	Ombra mai fu
Mozart	Voi che sapete
Verdi	Stride la vampa
Bizet	Habanera
Donizetti	O mio Fernando



KARINA DI VIRGILIO BAEZ

Nata a San Nicolás (Argentina) inizia i suoi studi musicali di canto nel Konservatorium für Musik und Theater Bern (Svizzera) con Elizabeth Mattmann e Jacob Stämpfli.

Continua la sua formazione musicale a Milano (Italia) con Magda Olivero, Gabriella Carturan, Giulietta Simionato e Giovanna Canetti.

È stata selezionata per i corsi magistrali della mezzosoprano Julia Hamari a Firenze (Italia) e per i Wiener Meisterkurse (Austria) dove ha interpretato il repertorio barocco e lied. Ha anche partecipato al “Corso di Perfezionamento di Concertazione” svolto dal maestro Maurizio Arena in Oderzo (Italia) ampliando così il suo repertorio lirico.

Significative le partecipazioni ai corsi presso l’Istituto d’Arte del Teatro Colón di Buenos Aires con Susana Cardonet (Repertorio y Conjuntos Liricos) e con Tota Igarzabal (Tecnica Vocale per Cantanti Lirici).

Nel 1995, in Italia, ha ottenuto il Diploma D’Onore nel XVIII International Competition Masterplayers e il 2° Premio nel Concorso Lirico Internazionale “Angelica Catalani” a Ostra (Italia-1997). Nel 1998 è stata finalista al Concorso Internazionale Belvedere di Buenos Aires.

Ha debuttato in Argentina nel Teatro El Circulo di Rosario insieme a Adelaida Negri nel ruolo di Alisa nella Lucia di Lammermoor.

Ha fatto parte di numerosi e prestigiosi cast in diversi teatri argentini interpretando ruoli nell’Aida (Amneris), nel Barbiere di Siviglia (Rosina), nella Cavalleria Rusticana (Santuzza), nella Madame Butterfly (Susuki) e Juditha Triumphans (Holofernes).

Per quanto riguarda il repertorio sinfonico vocale ha cantato:

Basilica di San Marco (Milano) con Réquiem di Faurè, Chiesa di Vivaldi (Venezia) con Nisi Dominus di Vivaldi, ha interpretato anche “Lieder eines fahrendergessellen” di Mahler in Tennessee (USA) e in Argentina in diverse rappresentazioni con la Messa in Do Maggiore e 9° Sinfonia di Beethoven, Les Nuits d’Etè di Berlioz, Réquiem di Mozart, Gloria e Magnificat di Vivaldi, Passione secondo San Matteo e Magnificat di Bach, Lobgesang di Mendelssohn, Kindertotenlieder e 4° Sinfonia di Mahler, Te Deum di Kodaly, Misa di Stravinsky, Rapsodia op. 53 di Brahms e El Amor Brujo di Manuel di Falla tra altri.

Si è presentata con il repertorio di musica da camera in diverse sale e teatri di Svizzera, Italia e Argentina.

Nel 2000 ha cantato come solista con la Orquesta Sinfónica UANL-México interpretando in anteprima mondiale, il “Manifiesto Austral” di Gabriel Di Cicco.

Altre importanti presentazioni in Argentina con la Orquesta Estable del Teatro Colon di Buenos Aires, Orquesta Sinfónica di Santa Fe, Orquesta Sinfónica di Rosario, Orquesta Sinfónica di Entre Rios, Orquesta Sinfónica di Bahia Blanca, Orquesta Sinfónica del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta de Camara de Mercosur.

In Svizzera con la Jugend Symphonieorchester Münsingen, con la Orchesterverein Interlaken e La Arsis chor orchester.

In Italia con la Jugend Symphonieorchester Minden (Germania), il Grupo Strumentale Veneto G.F. Malipiero e Sinfónica di Bacau (Romania).

In Romania con Orchesta Filarmónica del Mare Nero (Costanza).

In México con la Orquesta de la UANL e con la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Negli Stati Uniti con l'Orchestra Sinfónica di Middle Tennessee.

È stata diretta da diversi maestri: Mario Perusso, Enrique Batiz, Alberto Veronesi, Rinaldo Muratori, Jose Maria Sciutto, Duilio Bonsignore, Radu Ciorei, Reynaldo Zemba, Danilo Grimoldi, Carlos Cuesta, Jose Maria Ulla, Claude Villaret, Ronaldo Rosa Descalzo, Lawrence Harbin, Richard Rosenberg e Gustavo Plis Sterenberg.

Nel Gennaio 2004 è stata invitata per fare tre concerti in Svizzera con "Le Roi David" di A. Honegger al Festival di Kartausen Ittingen dove ha avuto eccellenti critiche.

Ritorna in Argentina per cantare la Misa di Stravinsky e il Te Deum di Kodaly. Un sucesivo viaggio in Europa a Luglio per cantare a Castel Gandolfo nel "I Festival Internazionale delle Arti" a Roma (Italia) dove interpreta "El Amor Brujo" di Manuel de Falla con la Orchestra Sinfónica di Bacau (Romania).

Nello stesso periodo ha ottenuto una borsa di studio per lavorare con il celebre basso Theodore Coresi in due corsi. Uno in "Vacanze Musicale la Pietra-Neamts" (Romania) e l'altro in "Ost-West Musikfest" in Krems an der Donau (Austria).

Rientra in Argentina per interpretare il ruolo di Flora (Traviata) e la Rapsodia op. 53 di Brahms con la orchestra Sinfonica di Bahia Blanca.

In novembre è stata invitata a partecipare nella commissione giudicante del "VI Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea - Premio Città del Colle" - Italia.

Recentemente ha cantato in Aida (Amneris) e i "Kindertotenlieder" di Mahler.

I suoi prossimi impegni prevedono cantare la 4ª Sinfonia di Mahler, Stabat Mater di Dvorak, tornare in Italia per cantare in diversi concerti e par-



tecipare nuovamente nella Giuria del “VII Concorso Internazionale di Musica Contemporanea - Premio Città di Gioia del Colle”.

Il suo repertorio comprende dalla musica antica fino ai nostri giorni in diversi generi.

DANIELA KETKOVIC

Nata a Skopje nel 1967, dove ha compiuto i suoi primi studi musicali. Nel 1989 si è laureata all’Accademia Musicale di Zagabria sotto la guida del M° V. Krpan.

Nel 1992 si diploma al Corso di Perfezionamento all’Accademia Nazionale di S. Cecilia svolto dal M° S. Perticaroli.

Ha vinto il 1° Premio alla competizione musicale della Federazione Yugoslava. Ha vinto il Premio “Boris Papandopulo” al concorso internazionale di Groznjan.

Nel 1990 ha vinto contemporaneamente il 1° Premio al Concorso Internazionale “Roma 1990” ed il Premio “Assicurazioni Generali”, per le quali ha inciso un CD edito dalla BMG. Finalista al Concorso Internazionale “F.P. Neglia” svolto nella Città di Enna.

Ha suonato da solista con l’Orchestra di Zagabria e la Philharmonica Macedone; ha ricevuto il “Diploma della Critica musicale” dal giornale “Vjesnik”.

Ha collaborato con la Radio e TV Yugoslava ed Italiana svolgendo un’intensa attività concertistica nelle principali città italiane, tra le quali: Venezia, Verona, Trieste, Roma, Sorrento, Pescara. Ha partecipato inoltre a numerosi seminari e corsi lavorando con eminenti pianisti e pedagoghi quali: A. Jasinski, E.M. Timakin, R. Kehrer, K. Bogino, A. Valdma, I. Endo, J. Uhde.

Nel 1998 si è specializza in “Pedagogia musicale” con i corsi internazionali tenuti dal Prof. Alain Carrè a Roma e a Rennes.

7 dicembre 2005 - ore 18.00 }
Chiesa di San Giuseppe Lavoratore }

Daniele Rossi *Organo*

- J.S. Bach** Preludio e tripla fuga in Mi bem. magg. BWV 552
(1685-1750)
- F. Mendelssohn** Sonata VI in Re min. op. 65 (1809-1847) corale
con variazioni fuga finale-andante
- G. Morandi** Sinfonia in pastorale in Mi min. (1777-1856)
- M.E. Bossi** Scherzo in Sol min. op. 49 (1861-1925)
- P.A. Yon** Concert Study (1886-1943)



DANIELE ROSSI

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio S. Cecilia di Roma, sua città natale. Suoi maestri sono stati, tra gli altri, Fernando Germani, Luigi Celegghin e Giorgio Carnini. Ha arricchito la sua formazione musicale partecipando a numerosi corsi di interpretazione e perfezionamento in Italia ed all'estero.

Successivamente ha intrapreso la carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle più importanti città italiane, partecipando inoltre a prestigiosi festival e rassegne in Italia, Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Jugoslavia, Giappone, Turchia, Romania, Spagna, Ungheria, Russia, Argentina, Venezuela, Brasile sia come solista che in varie formazioni strumentali.

Collabora dal 1985 in qualità di organista-cembalista, con l'Orchestra ed il Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma con i quali ha partecipato a concerti e tournée sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra (Giulini, Sinopoli, Chung, Marriner, Gelmetti, Sawallisch, Temirkanof, Prêtre, Bychkov, ecc.) spesso in ruoli solistici.

Ha collaborato inoltre con l'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e con la "Pittsburgh Symphony Orchestra". Ha inciso per le case discografiche BMG, Decca, Philips, Sony Classical. Con l'Orchestra di S. Cecilia per la Deutsche Grammophon ha inciso una serie di CD di musica sacra, di cui uno dedicato ai Requiem di G. Fauré e M. Durufé che in Francia ha ottenuto il prestigioso riconoscimento "Diapason d'Or".

Dal 1978 è titolare di cattedra nei Conservatori di Musica.

14 dicembre 2005 - ore 18.00

Chiesa di Santa Teresa

ORCHESTRA CORELLI

Francesco Zizzini *Direttore*

Alessandro De Pau *Chitarra*

Giorgio Tentoni *Violino*

- A. Vivaldi** Concerto in Re magg. per liuto e archi
(trascr. per chitarra)
- J.S. Weiss** Concerto in Re min. per liuto e archi
(trascr. per chitarra)
- A. Corelli** Sonata n. 11 in Re min. per archi
(dalle "Sonate da chiesa" op. 1)
- T. Albinoni** Sinfonia in Sol magg. per orchestra d'archi
- A. Vivaldi** Concerto per violino e archi in Re magg. n. 9
(da "L'estro armonico")
- J. Pachelbel** Canone in Re magg. per archi



FRANCESCO ZIZZINI

Nato a Roma nel 1968, si è diplomato in Direzione di coro presso il conservatorio “N. Piccinni” di Bari, e in Strumentazione per banda presso il conservatorio “S. Cecilia” di Roma.

Ha compiuto studi di composizione e di organo sotto la guida di C. Perugini e F. Tollis. Ha studiato Direzione d’orchestra con il m° N. Samale, e con il m° B. Aprea, diplomandosi nel 2001 presso l’Accademia A.I.D.A. di Roma.

Nel novembre 2002, ha partecipato alla Masterclass per direttori di coro sui mottetti di J.S. Bach tenuta dal m° G. Graden presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria.

Dal 1996 è direttore del coro polifonico “Psallite sapienter” di Roma e collabora con l’Associazione musicale “I Filarmonici di Roma” come Maestro del coro e direttore d’orchestra.

In collaborazione della medesima Associazione ha realizzato diversi concerti di musica sacra, lirico-corale e sinfonico corale. Si segnalano ad esempio i concerti presso il museo Canonica di Roma per la rassegna “Omaggio a P. Canonica” in collaborazione con l’Assessorato alle Politiche culturali del Comune di Roma, il concerto di Musica sacra presso la basilica di S. Lorenzo di Roma nel luglio del 2000, il concerto sinfonico-corale presso la chiesa Santa Teresa d’Avila di Roma, in collaborazione con l’“Ordine dei Cavalieri del Santo Sepolcro”, dove è stato assistente del m° A. Coccia. Da segnalare inoltre la produzione de “La Traviata”, “La bohème” e “L’Elisir d’amore”, presso i teatri Viganò e S. Saturnino di Roma.

Tra il 1996 e il 1998 è stato docente presso la “Scuola diocesana di musica” coordinata da M. Frisina e dal 1999 è docente di teoria musicale e solfeggio presso la scuola di musica dell’Associazione “I Filarmonici Romani”, e ha collaborato come accompagnatore all’organo con la classe di Esercitazioni corali del conservatorio “O. Respighi” di Latina.

Nel marzo 2003 ha partecipato, come maestro del coro, all’esecuzione di TOSCA di G. Puccini, per conto dell’Associazione I FILARMONICI ROMANI.

Sempre con la medesima Associazione, ha partecipato, nel giugno 2003 alla produzione del Requiem di W. A. Mozart, in qualità di maestro del coro, e nell’aprile 2004 alla produzione dello Stabat mater di G. Rossini. Nel maggio 2004 ha diretto il “Concerto di Pentecoste” presso la chiesa di San Melchiade a Roma, con orchestra e coro, eseguendo musiche di Vivaldi, Rossini e Corelli.

Dal febbraio 2003 è direttore del coro femminile dell'Istituto I. P. I. A. - Villa Braschi di Tivoli (RM). È direttore artistico e docente della Scuola di musica dell'Ass. I Filarmonici romani presso la chiesa di S. Melchiade di Roma-Labaro.

ALESSANDRO DE PAU

Nato a Roma nel 1964, si è diplomato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone sotto la guida del M° G. Gilardi con il quale ha svolto il corso biennale di tirocinio.

Il suo primo importante esordio in pubblico risale al 1981 presso l'Accademia di Romania in Roma.

Ha frequentato in qualità di allievo effettivo i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri O. Ghiglia e N. Yepes e corsi internazionali con i Maestri M. Gangi, J. Tomas, E. Fisk, H. Smith e D. Russell.

Ha registrato concerti per radio e televisioni di Stato in Italia e all'estero (Rai, Tele Sat, Radio Nazionale Bulgara, Radio Nazionale Rumena). Ha tenuto dal 1986 al 1990 una serie di tournée da solista per conto del E.A. Teatro Massimo di Palermo e concerti in tutta Italia per importanti Associazioni e all'estero in Turchia, Germania e Romania.

Nel 1994 si è esibito in un concerto solistico nel Teatro Tenda Comune di Maurizio Costanzo. Collabora con prestigiosi interpreti quali J. Torrent, S. Palamidessi, K. Koev, L. Bianchi, L. Puddu, M. David, T. Petrov, ed altri.

È membro di giuria in vari concorsi musicali internazionali quali il Concorso Internazionale di Musica Contemporanea indetto dall'Accademia dei Concordi di Roma, inoltre svolge seminari, corsi di perfezionamento e Master class presso importanti istituzioni musicali.

Nel 1989 si è classificato primo assoluto al 18° Concorso Chitarristico di Recanati. Ha composto diverse opere per chitarra ed altri strumenti incise per la Rai TV ed eseguite in Italia e all'estero.

Ha pubblicato per la Heiligenstadt Verlag un metodo didattico in due volumi per lo studio della chitarra classica, da lui interamente ideato e composto.

Nel 2000, in occasione del centenario della nascita di J. Rodrigo, ha registrato in Bulgaria, per la Heiligenstadt Verlag-GTD Records il "Concierto de Aranjuez" per chitarra e orchestra con l'Orchestra Nazionale di Radio Sofia diretta dal M° S. Trasimeni; nel 2001, con la stessa orchestra diretta dal M° M. Natchev, l'ha eseguito in concerto a Roma.



Compositori quali J. Torrent, G. Possio, F. Pescosolido, A. Limardo, A. Bruzese, hanno scritto per lui opere per chitarra e orchestra, e per chitarra e strumenti da camera.

Alessandro De Pau è docente di chitarra classica dell'Accademia Internazionale di Musica "Fondazione Arts Academy" di Roma, dell'Accademia "G. Radiciotti" di Tivoli e nelle scuole medie statali a indirizzo musicale.

21 dicembre 2005 - ore 18.00

Chiesa Stella Maris

DUO DECACORDE VIOLINO - CHITARRA J. SOR

Patrizia Pangrazi *Violino*

Marcello Venzi *Chitarra*

- A. Vivaldi** Sonata in Re minore op. 2
- *Andante*
- *Allegro*
- *Allegro*
- F. Gragnani** Sonata n. 1 op. 8
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Rondò-Allegretto*
- N. Paganini** Sonata concertata in La maggiore
- *Allegro spiritoso*
- *Adagio assai espressivo*
- *Allegretto con brio-Scherzando*
- J. Ibert** Entr'acte
- *Allegro vivo*
- Anonimo** Greensleeves to a Ground



DUO DECACORDE J. SOR

Marcello Venzi e Patrizia Pangrazi hanno seguito un percorso simile nella loro formazione musicale e artistica.

Marcello si è diplomato nel 1987 presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone sotto la guida del M° Girolamo Gilardi, Patrizia nel 1990 presso il Conservatorio “Pollini” di Padova sotto la guida del M° Guido Mozzato. Dopo il diploma, entrambi hanno seguito intensi e numerosi corsi di perfezionamento e di musica d’insieme con diversi artisti di fama internazionale. Da allora si sono esibiti sia come solisti che in formazioni da camera e orchestrali in Italia e all’estero.

Il duo “Decacorde” nasce nell’ambito didattico comune ai due, volto alla ricerca educativa musicale e più specificatamente strumentale; l’intensa collaborazione musicale sfocia naturalmente nella costituzione del Duo nel 2001.

Da allora il Duo ha eseguito diversi concerti nelle istituzioni musicali di Roma e in Italia, riscuotendo eleganti successi e notevoli consensi per la costante attenzione nella scelta dei programmi che prevedono l’esecuzione di autori meno noti e antichi oltre a quelli tradizionalmente virtuosistici per questo ensemble strumentale.

PATRIZIA PANGRAZI

Si è diplomata sotto la guida del M° G. Mozzato presso il Conservatorio di Musica “Pollini” di Padova. Si è perfezionata in violino, orchestra, quartetto e musica da camera con i Maestri G. Mozzato, G. Adamo, M. Cervera, S. Budeer e A. Mileva Miteva.

Svolge l’attività violinistica in numerose orchestre sinfoniche e da camera di Roma e del Lazio, nonché del Veneto, delle Marche e nella RAI-Scarlatti di Napoli. È Primo violino e solista dell’Orchestra “Giovani Strumentisti Piceni” di Ascoli Piceno (sua città natale) diretta dai Maestri C. Dionisi e N. Hansalik Samale, con la quale ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Musica per i Giovani “Città di Stresa” nel 1989. Ricopre il posto di Primo Violino anche nelle orchestre dell’Istituzione Musicale Sublacense, M. Catena, Insieme Strumentale Momenti Musicali di Roma e nella Sinfonica della R.E.S. Musica della Anglican Church. Nel ruolo di Concertino dei Primi, partecipa all’attività con le orchestre “Concentus Musicae”, G. B. Pergolesi, Roma Simphonia.

Con l’“Orchestra Sinfonica Frusinate” ha inciso CD con brani di Ennio Morricone e di W. A. Mozart. Con l’Insieme Strumentale “Momenti Musicali” ha inciso CD con musiche dal Barocco al ’900 e registrato Radio Vati-

DUO DECACORDE VIOLINO - CHITARRA J. SOR

cana. Dal 1990 è membro stabile dell'Orchestra da Camera di Roma dell'U.M.R e dell'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma con la quale ha inciso numerosissime colonne sonore dei più grandi compositori di musica per cinema quali: E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, P. Donaggio, S. Cipriani; R. Serio e altri.

Dal 1999 lavora continuativamente con la Fondazione O.R.L. di Roma e del Lazio, la Sinfonica di Roma e l'“Accademia dei Concordi”. Suona in duo con la chitarra: il Duo Decacorde

Recentemente ha inciso come prima edizione assoluta, musiche norvegesi del primo novecento per violino e pianoforte. Dal 2002 è docente di violino nella Scuola Media Statale.

PAOLO MARCELLO VENZI

Nato a Roma nel 1960, si è diplomato nel 1987 con il massimo dei voti al conservatorio L. Refice di Frosinone sotto la guida del maestro Girolamo Gilardi.

Nel 1987 ha vinto il 2° premio al concorso internazionale “città di Bardolino” nella sezione cameristica in formazione con il flauto e nel 1989 ha conseguito il 1° premio al Festival nazionale di chitarra di Recanati.

Dopo il diploma ha seguito i corsi con i maestri Mario Gangi, Oscar Ghiglia e Stefano Grondona. Ha inoltre seguito i corsi di composizione e analisi musicale tenuti dal maestro Antonio D'Antò e quelli di composizione e improvvisazione tenuti dal maestro Jonatan Stevens.

Attualmente è titolare della cattedra di chitarra nelle scuole medie ad indirizzo musicale.

25 dicembre 2005 - ore 18.00 }
Chiesa del Carmine }

ORCHESTRA DI STATO DELLA ROMANIA DI TIMISOARA

Stefano Trasimeni *Direttore*

Roberta De Nicola *Soprano*

PRIMA PARTE

L. van Beethoven Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

SECONDA PARTE

W.A. Mozart Esultate, Jubilate per soprano e orchestra K. 165

P. I. Tchajkovskij Lo Schiaccianoci, Suite dal balletto Op. 71/a
- *Ouverture miniatura (Allegro giusto)*
- *Marcia (Tempo di marcia viva)*
- *Danza della fata confetto (Andante non troppo)*
- *Danza russa (Tempo di trepak, molto vivace)*
- *Danza araba (Allegretto)*
- *Danza cinese (Allegro moderato)*
- *Danza degli zufoli (Moderato assai)*
- *Valzer dei fiori (Tempo di valse)*



ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELLA FILARMONICA NAZIONALE RUMENA DI TIMISOARA

Per circa 200 anni il nome della città di Timisoara è stata menzionata nella storia della vita musicale europea in connessione con i nomi di alcuni dei più grandi musicisti di tutti i tempi, quali Brahms, Joachim, Listz, Sarasate, Bartok, Wienewsky, Johann sen. e Joseph Strauss e altri, i quali durante le loro tournèe erano soliti esibirsi nella sala della Filarmonica.

Josef Strauss fu per due anni Direttore Musicale in Timisoara.

Nel 1921 fu creata la Società Filarmonica che avviò regolarmente la sua attività di concerti di musica da camera e sinfonica; in seguito con la costruzione del Teatro dell'Opera dedicato all'Imperatore Franz Josef sarà incluso anche il repertorio lirico.

Comunque le prime rappresentazioni di opera lirica risalgono al 1784; "Il Flauto Magico" di Mozart fu dato in Timisoara nel 1796, cinque anni dopo la sua prima Viennese mentre la prima esecuzione del Rigoletto di G. Verdi risale al 1853 e del Trovatore al 1855 periodo in cui la città faceva parte dell'impero AustroUngarico ed era definita "La piccola Vienna".

Nel 1947 la Filarmonica diventa di Stato ed all'orchestra sinfonica si aggiunge il coro, ampliando il normale repertorio sinfonico, quindi per eseguire anche musica di R. Strauss, Berlioz, Mahler, Wagner... gli oratori di Bach, Haendel; requiem di Verdi, Brahms, Berlioz, etc.

Attualmente la stagione dei concerti comprende circa 150 concerti all'anno più circa altri 50 che si eseguono nelle tournèe che fino ad oggi si sono tenute con grande successo in Germania, Svizzera, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Francia, Polonia, Italia, Austria, Svezia, Norvegia, Danimarca, Bulgaria, Grecia, Spagna.

Hanno collaborato con l'Orchestra: Enescu, Casals, Bruno Walter, Rubinstein, Georgescu, Kaciaturian, Silvestri, Weingartner, Nebbal Neumann, Zecchi, Bergel, Richter, Oistrach, Tretiakov, Menuhin, Kocsis, Baskirov, Demidenko, Ciccolini, Entremont, Mincev, Rodin, Spivakov, etc.

ROBERTA DE NICOLA

Romana, nipote d'arte, ha cominciato giovanissima lo studio del pianoforte, del violino e della chitarra.

Si è brillantemente diplomata in canto presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Ha cantato i ruoli principali delle seguenti opere in teatri italiani ed esteri: "Bohème", "Le Nozze di Figaro", "Il Barbiere di Siviglia", "I Pagliacci", "Un Ballo in Maschera", "La Traviata".

Ha partecipato ad importanti produzioni quali: al R.O.F. “Viaggio a Reims”, a Caracalla “Chichester Psalms” in mondovisione, all’Accademia Nazionale di S. Cecilia “Iolanta” e “Tannhäuser”, diretta da D. Gatti, D. Oren, M.W. Chung, C. Rovaris, J. Fiore, Y. Temirkanov e da registi quali A. Fassini, F. Crivelli, D. Abbado e L. Ronconi.

Attiva anche nel repertorio sinfonico, ha cantato come protagonista il “Requiem” di W.A. Mozart, la “Krönungsmesse”, l’“Exultate Iubilate”, il “Gloria” di Vivaldi, la “Creazione” di F.J. Haydn ed il “Messia” di G.F. Haendel.

