

Associazione Romana  
Progetto Musica

presenta

# I Concerti del Golfo

Stagione Concertistica 2006

**Direttore artistico**

*Savino Malizia*



Comune di Formia



Regione Lazio



*Ministero per i Beni e le Attività Culturali*



Provincia di Latina



Istituto per la Tutela dei Diritti degli Artisti Interpreti Esecutori

**F**ormia ha una tradizione musicale che è giusto coltivare e riproporre con regolarità, attraverso una programmazione continua e di buona qualità. I concerti offerti alla città con generosità e competenza dall'Associazione Italiana Musica godono di queste caratteristiche. Gli appassionati di musica classica possono quindi trovare a Formia per tutto l'anno una programmazione ben calibrata e varia, concerti di alto livello che arricchiscono l'offerta culturale della città.

Mi fa piacere il coinvolgimento dei giovani e delle scuole e perciò ringrazio gli insegnanti e quanti si adoperano per trasmettere l'educazione all'ascolto alle giovani generazioni. Avvicinare i giovani all'ascolto della buona musica è di per sé un'operazione culturale degna di attenzione perché il vivere civile, il rispetto per gli altri, la comprensione delle diversità passano anche attraverso la condivisione di un codice espressivo come quello della musica che non ha confini di spazio e di tempo.

*Il Sindaco*  
*Sandro Bartolomeo*

**S**empre più seguiti da un pubblico colto e appassionato, i concerti proposti dall'Associazione Italiana Musica offrono per tutto l'anno appuntamenti di livello internazionale ai nostri concittadini.

Il programma prevede 16 concerti che, attraverso una grande varietà di autori da Mozart a Chopin a Gershwin e di formazioni strumentali dal pianoforte agli archi, agli ottoni, all'intera orchestra, spazia dalla musica settecentesca a quella più moderna e coinvolgente, al confine tra musica classica e jazz.

Alcuni dei musicisti hanno una grande esperienza internazionale, altri sono giovani promesse, vincitori di concorsi importanti: basta scorrere il loro curriculum per rendersi conto della cura e della competenza con cui questa serie di concerti è stata organizzata.

Tranne due concerti, che, avendo una formazione molto numerosa e un programma di musica sacra, si prestano all'esecuzione in Chiesa, gli altri saranno eseguiti nella sala dell'Archivio Storico o nell'Aula Magna del Liceo Classico, dotata di un buon pianoforte acquistato negli anni '60, quando, attraverso i concerti dell'Agimus, si creò un veicolo importante per l'educazione musicale degli studenti di allora. Vogliamo continuare e riprendere quella tradizione durata molti anni (e poi purtroppo interrotta) con questi concerti, che, per essere alcuni più difficili e raffinati, altri più movimentati e originali, si rivolgono ad un pubblico di ogni età e sicuramente riscuoteranno il successo che meritano.

*Ass.re alla Cultura  
Giovanna Grimaldi*

**D**irettore artistico dell'Associazione Progetto Musica è il maestro Savino Malizia. Ha cominciato giovanissimo lo studio della chitarra per passare successivamente allo studio del pianoforte e della composizione sotto la guida di Stefano Trasimeni.

Ha svolto una intensa attività concertistica soprattutto in formazione cameristica per dedicarsi poi unicamente all'attività compositiva. Attualmente si dedica con entusiasmo e passione all'attività didattica ed è in questa veste che ha approfondito, in modo specifico, lo studio della musica barocca. Ultimamente sta realizzando un metodo per bambini per lo studio del pianoforte di prossima pubblicazione.

È autore di musica strumentale e vocale, ha lavorato come compositore nel settore della musica leggera realizzando sigle e musiche di commento per alcuni programmi realizzati dalle reti Mediaset e dalla RAI.

Il suo interesse per la musica lo ha portato a lavorare nei diversi settori dello spettacolo e questo gli ha permesso di acquisire una esperienza notevole in tutte le diverse aree artistiche, dalla produzione, alla realizzazione, all'allestimento dei vari eventi. Ha curato, in qualità di direttore artistico, rassegne e concorsi sia nel campo della musica classica che in quello della musica leggera.

Ultimamente sta lavorando alla realizzazione di una scuola che curi e comprenda non solo la formazione artistica dei giovani musicisti, ma anche le diverse aree relative alla ideazione, realizzazione ed organizzazione degli eventi musicali.



# *Stagione concertistica 2006*

## *Programma*

25 Gennaio 2006

QUINTETTO DI OTTONI *Lasivemus Brass*

8 Febbraio 2006

QUARTETTO D'ARCHI JAZZ *Pannonica*

22 Febbraio 2006

QUARTETTO DI CLARINETTI *Tremonisha*

8 Marzo 2006

DUO VIOLINO - PIANOFORTE *A. Milana - P. Subrizi*

22 Marzo 2006

PIANOFORTE *Emanuele Frenzilli*

12 Aprile 2006

QUARTETTO D'ARCHI *Hipponion*

21 Aprile 2006

DUO SOPRANO - PIANOFORTE *C. Pastorello - C. Rondelli*

10 Maggio 2006

TRIO DI ANCE *F. Bagnoli - P. Cingolani - E. Faroldi*

24 Maggio 2006

CORO DI VOCI BIANCHE *La Corolla*

11 Ottobre 2006

*Duo Ireos* VIOLINO - PIANOFORTE

25 Ottobre 2006

QUARTETTO D'ARCHI *Momenti Musicali*

8 Novembre 2006

QUARTETTO CHITARRISTICO *Ars Nova*

15 Novembre 2006

DUO SASSOFONO - PIANOFORTE *E. Filippetti - P. Crisigiovanni*

22 Novembre 2006

DUO M/SOPRANO - PIANOFORTE *K. Di Virgilio - I. Koska*

29 Novembre 2006

VIOLONCELLO - PIANOFORTE *D. Rossi Poisa - P.G. Dionisi*

6 Dicembre 2006

*Duo Artemisia P. Pangrazi - E. Piccialuti*

13 Dicembre 2006

PIANOFORTE *Gloria Reimer*

20 Dicembre 2006

ORCHESTRA *Galileo Galilei*



25 gennaio 2006 - ore 18.00

Archivio storico comunale

QUINTETTO DI OTTONI *Lasivemus Brass*

Gabriella De Rosa *Tromba*

Andrea Rossi *Tromba*

Giuseppe Panepinto *Corno*

Federico Salmaso *Trombone*

Salvatore Farina *Tuba*

Jeremiah Clarke (1659-1707) *Trumpet Tune e Aria*

Johann Pachelbel (1653-1706) *Canon*

Jeremiah Clarke (1659-1707) *Trumpet Voluntary*  
*(The Prince of Denmark's march)*

J.S. Bach (1685-1750) *Aria sulla IV corda*  
*(dalla Suite in Re Maggiore BWV 1068)*

Scott Joplin (1868-1917) *The Entertainer*

Nino Rota (1911-1979) *Otto e mezzo*

Arr. Don Gillis *Just a closer walk*

M. Rodriguez (1897-1948) *La cumparsita*

Henry Mancini (1924-1994) *The Pink Panther*

Jacques Offenbach (1819-1880) *Can Can* (Galop dall'“Orfeo all'Inferno”)

George Gershwin (1898-1937) *Four Hits for Five*

### Quintetto di ottoni *Lasivemus Brass*

Il quintetto di ottoni *Lasivemus Brass* è nato dalla volontà di 5 amici di voler portare sulla scena le possibilità tecniche di strumenti come trombe, corno, trombone e tuba al massimo delle loro caratteristiche.

Per la sua particolarità il quintetto di ottoni è idoneo ad abbracciare cronologicamente la musica che va dal rinascimento al moderno (naturalmente con arrangiamenti), con particolare predisposizione per il repertorio jazz e leggero.

Il gruppo nasce nel gennaio del 2001 e per la bravura dei suoi componenti è già famoso a Roma e nell'interland dove ha tenuto numerosi concerti riscuotendo ovunque clamorosi successi di pubblico e critica e non soltanto dei cultori del genere.

I componenti anche se tutti in giovane età, sono personaggi già affermati in campo strumentale sia in territorio nazionale che all'estero.

Il quintetto *Lasivemus Brass* è famoso per le forme diverse in cui si presenta come: formazione da musica sacra con l'austerità che contraddistingue questo genere; formazione da musica classica; formazione da musica leggera e jazz con un pizzico di spettacolo ironico; formazione concerti scuola, sempre con un pizzico di ironia ma con la componente didattica; formazione da piazza con l'aggiunta di cantante, percussione e tanto spettacolo.

8 febbraio 2006 - ore 18.00  
 Archivio storico comunale

QUARTETTO D'ARCHI *Pannonica*  
**Dal Rag Time ai Beatles**

Fabio Ceccacci *Violino Primo*  
 Roberto Milana *Violino Secondo*  
 Marcello Sirignano *Viola*  
 Emanuela Cavallari *Violoncello*

I PARTE

Scott Joplin            *The entertainer*  
                               *The Strenuous Life*  
                               *Solace*

Stephen Foster        *Hard times, come again no more*  
                               *Ring de Banjo*  
                               *Gentle Annie*

George Gershwin      *He loves and she loves*  
                               *Do it again*  
                               *Summertime*

Dave Brubeck         *Take five*

II PARTE

Henry Mancini        *Mr. Lucky*  
                               *Dear heart*  
                               *Two for the road*  
                               *Newhart*

Le più famose melodie dei Beatles

*Yesterday*

*Let it be*

*Eleanor Rigby*

*When I'm sixty-four*

*Penny Lane*

*Ob-la-di, ob-la-da*

## Fabio Ceccacci

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “ L. Refice “ di Frosinone, diplomandosi brillantemente in violino, sotto la guida del M° Luciano Vicari. Ha approfondito gli studi violinistici perfezionandosi con il M° Corrado Romano. Ha seguito inoltre corsi di musica da camera con maestri quali C. Rossi, B. Canino.

Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni: l'Orchestra da Camera di Roma, con la quale, dal 1988 collabora sia nelle stagioni concertistiche che nelle registrazioni delle più importanti colonne sonore cinematografiche e televisive; l'Orchestra da Camera Sublacense; l'Insieme strumentale Momenti Musicali di Roma; l'Orchestra “Praeludium” di Latina e molte altre. Vanta esperienze in ambito jazz con artisti quali Bruno Tommaso, G. Trovesi, Stefano Di Battista.

Ha inciso per varie case discografiche collaborando a prime incisioni con musiche dal barocco alla musica contemporanea.

## Milana Roberto

Ha cominciato lo studio del Violino con Eugenio Baratta; entrato al Conservatorio di Roma “S. Cecilia” ha studiato con Giuseppe Gabucci; si è diplomato nel 1994 sotto la guida di Monserrat Cervera.

Nel 1993 ha seguito, in Russia, il corso di perfezionamento orchestrale del conservatorio di musica di San Pietroburgo tenuto dal M. A. Paulavitchius; si è poi perfezionato a Roma con Shalom Budeer.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica “Scarlatti” di Napoli, con l'Istituzione Sinfonica Romana dell'“Arts Academy”, con l'Orchestra Filarmonica di Roma, con l'Orchestra da Camera Sublacense e con l'“Orchestra da Camera Momenti Musicali” effettuando con quest'ultima più di cinquanta concerti. Dal 1999 al 2001 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma suonando con direttori di fama internazionale: Myung-Whun Chung, P. Olmi, E. Mazzola , T. Leon, Pei-Yu Chang, G. Mega, Steve Mercurio e Chick Corea. Nel 2001 ha collaborato l'Orchestra del Centenario presso il Teatro Reggio di Parma; e con l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini con Maestri quali Djansug Kakhidze e Lorin Maazel a Strassburgo, accompagnando solisti come Salvatore Accardo. Nel 2003 ha parte-

cipato ad una tournée a San Pietroburgo suonando nel Conservatorio "R. Korsakov". Attualmente collabora con l'Orchestra di Roma e del Lazio.

### Marcello Sirignano

Compie i suoi studi musicali presso il Conservatorio S. Cecilia in Roma, diplomandosi nel 1988. Già vari anni prima comincia una brillante carriera che lo porterà ad esplorare ed approfondire generi e stili musicali non propriamente "accademici" (rag time, jazz, blues, tango), come strumentista, come arrangiatore e compositore.

Numerose le sue collaborazioni con orchestre sinfoniche e gruppi da camera in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra regionale del Lazio, l'Orchestra Sinfonica di S. Remo, l'Arts Academy e l'Orchestra del Gonfalone. Numerosissime le sue partecipazioni ad incisioni discografiche, colonne sonore cinematografiche, trasmissioni televisive e tournée teatrali e musicali. Negli ultimi anni si è occupato soprattutto di improvvisazione sia dal punto di vista esecutivo che sotto l'aspetto didattico, cercando di adattare alla tecnica violinistica le esigenze di altri generi e linguaggi musicali non abituali. La sua carriera lo ha portato a collaborare con L'Alexander Ragtime band e gli Aires Tango, Rocco Zifarelli, Giovanni Lo Cascio & Arnaldo Vacca, Bruno Tommaso, Tommaso Vittorini, Battista Lena, Francesco Lo Cascio, Piero Brega, Lino Patruno, Evan Lurie, Stefano Di Battista, Gege' Telesforo, Enzo Pietropaoli, Danilo Rea, Paolo Damiani, Butch Morris, e molti altri ancora.

### Emanuela Cavallari

Ha conseguito i suoi studi presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma e si è diplomata in violoncello sotto la guida del Maestro G. Schultis. Nel 2003 ha conseguito il diploma in Musica da Camera con il Maestro Marco Lenzi e nel 2005 il diploma nel corso di Didattica della Musica presso il conservatorio di musica S. Cecilia di Roma.

Ha fatto parte di vari gruppi sinfonici e cameristici, tra cui il Gruppo Musicale Sallustiano, anche in qualità di primo violoncello, l'Orchestra Interuniversitaria del Vicariato di Roma e l'Orchestra Filarmonica di Roma, partecipando a importanti manifestazioni sia in Italia che all'estero.

22 febbraio 2006 - ore 18.00

Archivio storico comunale

QUARTETTO DI CLARINETTI *Tremonisha*

Luca Iacobacci *Clarinetto*

Raffaello Giardino *Clarinetto-Corno di Bassetto*

Fabrizio Pettorelli *Clarinetto-Piccolo mib*

Gianluca Sulli *Clarinetto Basso*

- |                    |  |
|--------------------|--|
| B. Ferneyhough     | <i>Sonatina</i><br>- <i>Allegro molto</i><br>- <i>Andante molto</i><br>- <i>Allegro Moderato</i> |
| P. M. Dubois       | <i>Quatour</i>   |
| K. Wilson          | <i>Variazioni su Tema di Paganini</i>  |
| L. Di Giandomenico | <i>From Paris</i> (fantasia da “Un Americano a Parigi”<br>di G. Gerswhin)                        |
| G. Rossini         | <i>Tarantella “La Danza”</i>   |
| J. Albeniz         | <i>Sivilla</i>   |
| K. Weill           | <i>Musica da L’Opera da Tre Soldi</i>  |
| D. Bennett         | <i>Loch lomond</i><br><i>Ciribiribin!</i>  |
| E. Garner          | <i>Misty</i>   |
| L. Di Giandomenico | <i>La Bottega della musica</i> (fantasia da “Il Barbiere<br>di Siviglia” di G. Rossini)          |

### Quartetto di clarinetti *Tremonisha*

Dal suo perfezionamento nella costruzione e nella fisionomia timbrica risalente alla fine del '700, il clarinetto ha trovato posto un po' in tutti i situazioni musicali immaginabili, dalla grand'orchestra alla musica da camera, dalla sperimentazione linguistica al jazz ed altri: gli ha certo giovato la duttilità e la fluidità sonora, l'ampiezza dell'estensione, la possibilità di ben modellare il suono nel timbro e nella successione, le virtù solistiche dello strumento, sia nel senso del suo virtuosismo sia in quello della propria espressività quasi da voce umana. Il fatto che solo in un tempo relativamente recente sia stata acquistata alla pratica esecutiva corrente l'intera gamma della famiglia dei clarinetti, da quello basso al "piccolo", ha favorito nel nostro secolo la formazione di un adeguato repertorio per il quartetto di clarinetti, ancora nell'attesa di essere rimpolpato con brani originali e trascrizioni che, quando intelligenti, sono capaci di esaltare sia gli originali sia le proprietà specifiche del complesso destinatario.

Ecco dunque un interessante quanto godibile programma, che si spera sia capace di dimostrare come quest'organico abbia un sua identità accanto al più "storico" quintetto di fiati ed anche al quartetto d'archi.

Il Quartetto di Clarinetti *Tremonisha* è nato per volontà di musicisti formati in diversi ambienti musicali italiani, con il comune intento di valorizzare le facoltà musicali e timbriche di tutta la "famiglia" dei clarinetti.

Si è esibito per varie associazioni ed enti quali; Associazione "Aretusa" di Roma, Amministrazione Provinciale di L'Aquila e Teramo, Festival "Scanno Musicaestate", Società dei Concerti "B. Barattelli", Teatro dell'Opera di Roma.

È stato invitato sia nel '96 sia nel '97 ad eseguire concerti per la "Festa della Musica nazionale" a Roma figurando in cartellone con musicisti importanti quali: N. Beilina, B. Canino, U. Ughi.

Ha all'attivo registrazioni radiofoniche (RAI-RADIO TRE) e compact disc con brani in prima esecuzione assoluta di S. Prodigio, S. Mannino, M. Betta, S. Rendine.

Si è esibito in mondovisione (R. A. I. International) in occasione delle celebrazioni del Giubileo 2000.



## Raffaello Giardino

Ha studiato con il M° A. Milone diplomandosi nel Conservatorio “A. Casella” de L’Aquila ed in seguito con il M° Vincenzo Mariozzi. Si è esibito in varie rassegne e per diverse associazioni musicali, Teatro dell’Opera di Roma, Società dei Concerti “B. Barattelli” di L’Aquila, I Solisti Aquilani. Ha collaborato con l’Officina Musicale Italiana, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Fiati Italiani, esibendosi in diverse nazioni, Belgio, Francia, Svizzera, Spagna, Canada, Ungheria e Stati Uniti. Ha suonato con l’Orchestra Sinfonica Nazionale di Kiev, con il gruppo “I Solisti di Bucarest”. Ha realizzato incisioni discografiche ed ha registrato per la R. A. I. brani di compositori quali Mannino, Pennisi, Petrassi, Betta, Prodigio, Rendine. Dal 2000 è membro stabile dell’Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio Fondazione “O. Ziino”.

## Luca Iacobacci

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di musica “A. Casella” di L’Aquila sotto la guida del maestro A. Milone diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con il M° F. Meloni (I° clarinetto solista dell’Orchestra della Scala di Milano). Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti dal M° W. Meyer. Si è esibito per importanti Associazioni ed Enti quali: Società dei Concerti “B. Barattelli” di L’Aquila, I Solisti Aquilani, Festival delle Nazioni a Roma, Teatro dell’Opera di Roma. Collabora con l’Officina Musicale Italiana, Orchestra “Città Aperta”, e l’Orchestra Sinfonica Abruzzese. Ha realizzato incisioni discografiche con brani in prima esecuzione assoluta di compositori quali: L. Ferrero, M. Betta, S. Rendine, F. Mannino.

## Fabrizio Pettorelli

Si è diplomato con ottimi voti presso il Conservatorio di Musica «A. Casella» di L’Aquila, sotto la guida del M° A. Milone. Ha iniziato giovanissimo la carriera concertistica esibendosi come solista con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio di L’Aquila ; ha fatto parte di numerosi gruppi da

camera con i quali ha tenuto concerti per vari enti ed associazioni italiane. Ha ottenuto l'idoneità nei concorsi per le Orchestre «Giovanile Italiana» e «Sinfonica Abruzzese». Ha ricoperto il ruolo di Primo clarinetto nelle seguenti orchestre : Giovani Strumentisti Piceni, Sinfonica Sulmonese, I Filarmonici, Orchestra Sinfonica delle Marche. È stato titolare della cattedra di clarinetto nel Conservatorio di Musica di Faro (Portogallo) . Ha tenuto concerti in vari paesi europei Portogallo, Francia, Germania ecc. .

### Gianluca Sulli

Diplomato in clarinetto al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna.

Vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali, ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per la ABC australiana ed ha inciso per le etichette discografiche Bongiovanni e Dynamic. Ha collaborato con I Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani, l'Officina Musicale Italiana. Si è esibito in importanti stagioni concertistiche e prestigiose sale da concerto, quali: Queen Elizabeth Hall e Royal Academy of Music di Londra, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Biennale di Monaco di Baviera, Santa Cecilia's Hall di Edimburgo, Schleswig-Holstein Musik Festival di Lubeca, McMillan Theatre e Columbus Centre di Toronto, National Recital Hall di Taipei, International Chamber Music Festival di Canberra, Melba Hall di Melbourne, Tasmanian University – Conservatorium of Music, Hobart, ecc. Attualmente è Segretario Artistico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

8 marzo 2006 - ore 18.00  
 Liceo classico "Vitruvio Pollione"

DUO VIOLINO - PIANOFORTE *A. Milana - P. Subrizi*

Alessandro Milana *Violino*  
 Paolo Subrizi *Pianoforte*

I PARTE

W. A. Mozart      *Sonata in Sol Maggiore K301*  
                           - *Allegro vivo*  
                           - *Allegro con spirito*

L. van Beethoven    *Sonata n. 8 in Sol Maggiore Op. 3 n. 3*  
                           - *Allegro assai*  
                           - *Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso*  
                           - *Allegro vivace*

II PARTE:

L. van Beethoven    *Romanza in Fa maggiore Op. 50*

F. David             *Ungarish tanz*

C. Saint-Saens      *Introduzione e Rondò capriccioso*

**Alessandro Milana**

Ha cominciato lo studio del Violino con Eugenio Baratta; nel 1978 ha vinto il Primo Premio al concorso nazionale di Pescara; entrato al Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, ha studiato con Felix Ayo e si è diplomato nel 1987. Dal 1988 al 1990 ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana tenuti da Boris Belkin, ottenendo sempre il Diploma di Merito; ha continuato a perfezionarsi con Shalom Budeer e con Luigi Alberto Bianchi.

Ha suonato con prestigiosi Enti Lirici e Sinfonici quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", l'Orchestra Regionale del Lazio.

Ha dedicato grandissima cura all'attività cameristica: dal 1988 al 1992 ha coperto il ruolo di Spalla dei Secondi Violini nelle stagioni concertistiche dell'"Orchestra da Camera di Roma" esibendosi più volte come solista; con lo stesso gruppo ha collaborato all'incisione delle più importanti colonne sonore cinematografiche, sia italiane che straniere, composte e dirette da Ennio Morricone, Armando Trovajoli, Nicola Piovani e tantissimi altri. Con il Complesso d'Archi "L'Estro Armonico", gruppo formato da Maestri dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, ha partecipato a quattro tournèe internazionali. Nel 1991 e nel 1993, come Primo Violino del Quartetto d'Archi "Diapason" è stato selezionato per i concerti organizzati dall'AGIMUS. Primo Violino anche del Quartetto "Interludium" ha ricevuto ottime recensioni critiche su importanti pubblicazioni nazionali. Dal 1993 è il Primo Violino di Spalla dell'"Orchestra da Camera Momenti Musicali", con la quale ha suonato in prestigiose Sale e Chiese di Roma e con la quale ha registrato musiche inedite per Radio Vaticana e inciso due Compact Disc di musiche barocche e del Novecento.

Dal 1997, in qualità di Primo Violino di Spalla, collabora all'attività dell'"Orchestra da Camera Sublacense", sia nel repertorio sinfonico, accanto al più volte premiato "Coro Polifonico Sublacense", sia in quello cameristico, accanto ad Artisti di chiara fama, come il M° Giorgio Gatti.

Suona in recital violinistici accompagnato al Pianoforte da Rolando Nicolosi e da Paolo Subrizi.

## Paolo Subrizi

Nato a Roma nel 1965, si è diplomato presso il Conservatorio di musica “S. Cecilia” di Roma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Sergio Cafaro. Contemporaneamente si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, seguito poi dai diplomi in Didattica della Musica e in Clavicembalo. Si è poi successivamente perfezionato sotto la guida di Aquiles Delle Vigne presso l’Ecole Normale de Musique “A. Cortot” di Parigi, dove ha ottenuto, con il primo premio all’unanimità e la menzione speciale il Diploma Superiore di Esecuzione (1989), ed il Diploma Superiore di Concertista (1990). Si è anche laureato con il massimo dei voti e la lode in D. A. M. S. presso l’Università degli studi “Tor Vergata” di Roma; inoltre, sempre con il massimo dei voti e la lode, nella stessa Università, ha conseguito anche la laurea specialistica in Musicologia e beni musicali.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, nel 1988 ha vinto il primo premio assoluto del concorso internazionale “Città di Marsala”; nel 1992 ha vinto il terzo premio assoluto del “World Piano Competition” di Cincinnati (USA).

Ha inciso oltre trenta CD per importanti etichette discografiche italiane, coreane e giapponesi (Universal, Victor/RCA, Aulos Music, Synnara Music, Alfa Music, EdiPan, ecc. ). È curatore e traduttore dei corsi della Alfred’s Basic Piano Library di Los Angeles, per la quale ha già pubblicato oltre dieci volumi. È docente titolare di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia e professore presso il Politecnico “Scientia et Ars” di Vibo Valentia; inoltre è docente dei corsi internazionali di alto perfezionamento pianistico presso l’ “Arts Academy” di Roma. Tiene regolarmente masterclass e corsi di perfezionamento pluriennali presso le più importanti istituzioni in Italia, Corea del Sud, Giappone e Stati Uniti d’America. Svolge una intensissima attività concertistica nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo.



22 marzo 2006 - ore 18.00  
Liceo classico "Vitruvio Pollione"

PIANOFORTE *Emanuele Frenzilli*

I PARTE

L. van Beethoven *Adagio dalla "Sonata al chiaro di luna"*

J. Brahms *Rapsodia n. 1, op. 79*

F. Chopin *6 preludi, op. 28*  
*Ballata n. 2, in Fa magg. op. 38*

II PARTE

F. Chopin *Sonata n. 2, in Sib min. op. 35*

## Emanuele Frenzilli

Nato nel 1986, Emanuele Frenzilli ha cominciato gli studi musicali in giovanissima età sotto la guida del M° *Luigi De Santis*.

Successivamente ha proseguito la sua formazione presso la Fondazione Arts Academy di Roma sotto la guida del M° *Fausto Di Cesare*, conseguendo brillantemente il diploma di pianoforte a soli 18 anni presso il Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma.

Ha curato il suo perfezionamento con pianisti di fama internazionale: oltre al già citato Fausto Di Cesare ricordiamo *Carlo Alessandro Lapegna* e *Lazar Berman*.

Emanuele Frenzilli ha al suo attivo numerosi recital solistici: tra i più recenti, si segnalano i due concerti tenuti nell'ambito del Fondi Festival, il concerto di inaugurazione della Sala “Arigni” di Cassino e il recital tenuto nell'ambito della VIII edizione della rassegna “Notturmo”, presso l'Auditorium Santa Chiara di Borgo Sansepolcro.

Per queste esibizioni ha sempre ottenuto importanti riscontri di pubblico e di critica, che ne hanno sottolineato le grandi doti artistiche e musicali a dispetto della giovane età.

Nel 2005 ha inciso musiche di Chopin per “Antologia 900”, rassegna di compositori ed esecutori contemporanei, comparando al fianco di importanti artisti quali Gilda Buttà, Antonio di Pofi o Rodolfo Ledesma: il cd, presentato al pubblico presso il Teatro Comunale di Fiuggi, è stato pubblicato nell'ottobre 2005.

È vincitore assoluto di vari Concorsi di esecuzione pianistica e di diversi Premi di categoria.

Vive a Pico (FR).



12 aprile 2006 - ore 18.00  
 Archivio storico comunale

QUARTETTO D'ARCHI *Hipponion*

Cristiano Brunella *Violino Primo*  
 Antonella Curcio *Violino Secondo*  
 Massimo Paciariello *Viola*  
 Daniela Mammucari *Violoncello*

I PARTE

- |              |   |
|--------------|---|
| G. F. Handel | <i>Overture da "Giulio Cesare"</i>                                      |
| W.A. Mozart  | <i>Overture da "Idomeneo" (trasc. per Quartetto di A. Milana)</i>       |
| W.A. Mozart  | <i>Overture da "Così fan tutte" (trasc. per Quartetto di A. Milana)</i> |
| F. Kreisler  | <i>Liebeslied (trasc. per Quartetto di C. Brunella)</i>                 |
| F. Kreisler  | <i>Liebesfreud (trasc. per Quartetto di C. Brunella)</i>                |
| F. Kreisler  | <i>Shon Rosmarin (trasc. per Quartetto di C. Brunella)</i>              |

II PARTE

- |                    |  |
|--------------------|--|
| Canzoni d'Autore   | <i>Suite di melodie celebri per Quartetto d'Archi<br/>   Elaborate da Alessandro Milana</i>    |
| Musiche Napoletane | <i>Suite di canzoni napoletane per Quartetto d'Archi<br/>   Elaborate da Alessandro Milana</i> |

## Cristiano Brunella

Ha studiato violino al Conservatorio di musica “S. Cecilia” di Roma sotto la guida del Giovanni Antonioni, diplomandosi nel 1994; si è perfezionato con Beatrice Antonioni presso l’Accademia Musicale Pescarese e con Lya de Barberijs per la musica da camera. Nel 2005 ha conseguito la laurea in musica da camera presso il Conservatorio di Roma.

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero. Dal 1993 è la spalla dei Secondi Violini dell’ “Orchestra da Camera Momenti Musicali” e dal 2001 è la spalla dei Primi Violini dell’ “Orchestra Sinfonica Centro d’ Italia”. Collabora con importanti complessi da camera come l’Orchestra da camera Sublacense, l’Orchestra “Aureus Concentus”, l’Istituzione Sinfonica Romana dell’ “Arts Academy”, i “Virtuosi di Roma”. Suona il violino barocco nell’orchestra del C.I.M.A. e in numerosi altri ensembles: l’Associazione Musicale Romana, “Gl’echi d’Arcadia”, la cappella musicale “Enrico Stuart Duca di York” ed altri. È il violinista del gruppo di musica irlandese di Kay Mc Carthy.

Ha tenuto concerti in Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Slovenia, Libano, Etiopia ed Argentina. Ha inciso per Radio Vaticana, Rai Radio3, Edizioni Paoline, Via Veneto Records, Emi.

## Antonella Curcio

Diplomata in violino presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia sotto la guida di G. Arnaboldi e nel 2004 in Musica da Camera al Conservatorio “S. Cecilia” con L. Cerroni ed A. d’Amico.

Ha frequentato il corso di Perfezionamento e Interpretazione violinistica tenuto da F. Ayo e, presso la Scuola di Musica di Fiesole, il corso per Professore d’orchestra (O. G. I. ) esibendosi in varie città italiane sotto la direzione di: Muti, Sinopoli, Globokar, Krivine, Pinzauti con solisti quali: K. Zimmermann e P. Vernikov. Sempre a Fiesole ha seguito i corsi di Musica da Camera tenuti da A. Nannoni, D. Rossi, A. Faja, R. Zanettovich, nonché lezioni individuali con G. Franzetti, F. Cusano, P. Vernikov, Vaitzner, A. Company.

Collabora con la “Nova Amadeus”, il “New Opera Festival”, la “Piccola Orchestra del ‘900” e l’orchestra da camera Momenti Musicali. Nel 2000 ha

frequentato il Corso base e di approfondimento del metodo Orff - Schulwerk tenuti da G. Piazza. Continua a perfezionarsi con M. Tortorelli. Svolge attività didattica in diverse scuole del territorio italiano tra cui "I Mozartini" di Montecorvino Rovella. Dal 2001 è docente di violino presso la scuola media statale ad indirizzo musicale.

### Massimo Paciariello

Si è diplomato in Viola presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone con il massimo dei voti e la lode, ed inoltre in Violino e in Musica da Camera. Si è perfezionato seguendo i corsi di specializzazione del Maestro B. Giuranna presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ed i corsi estivi tenuti dal Maestro R. Schmidt e dal Maestro R. Mallozzi.

Dal 2001 suona stabilmente nell'Orchestra di Roma e del Lazio; inoltre ha suonato ricoprendo anche il ruolo di Prima Viola nell'Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche e sinfoniche, registrando inoltre musiche per produzioni televisive, radiofoniche e cinematografiche.

### Daniela Mammucari

Si è diplomata in Violoncello ed in Musica da Camera sotto la guida di A. Bonucci e L. Cerroni; ha seguito e frequentato vari corsi di perfezionamento: di violoncello e musica da camera con J. Schultis, A. Navarra, F. Mezzena, A. Bonucci; di quartetto d'archi con Emanuel Hurwitz ad Andover (Inghilterra); di trio con pianoforte con il prestigioso Trio di Trieste, presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha vinto come Primo Violoncello il Concorso Nazionale per l'Orchestra Sinfonica del Lazio.

Ha collaborato per molti anni con l'Orchestra Sinfonica "O. Respighi" di Frosinone, diretta da Daniele Paris, in qualità di Primo Violoncello.

Ha svolto e svolge tuttora attività concertistica collaborando con varie istituzioni musicali italiane e formazioni cameristiche, esibendosi in Italia e all'estero (Francia, Inghilterra, Malta, Svizzera).

Dal 1998 si dedica, con la pianista Gigliola Grassi, all'interpretazione del repertorio violoncellistico più noto. Collabora con Rai Uno partecipando a note trasmissioni musicali televisive. Accanto all'attività concertistica affianca quella didattica verso bambini dai 6 anni in poi, promuovendo la musica d'insieme come attività formativa.

21 aprile 2006 - ore 18.00  
Liceo classico "Vitruvio Pollione"

DUO SOPRANO - PIANOFORTE *C. Pastorello - C. Rondelli*

Cristina Pastorello *Soprano*  
Claudia Rondelli *Pianoforte*

*MOZART, L'IRRIVERENTE*

Wolfgang Amadeus Mozart: chi era costui? Dove nasce la sua genialità? Cosa si cela nella sua anima?

Uomo comune, musicista sublime, eterno bambino, creatore divino, sovrannaturale.

Mozart dice in musica e con la musica cose che la sua mente e il suo cuore sembrano ignorare; Mozart parla e si comporta nella vita quotidiana come se non sapesse ciò che dice in musica e con la musica.

Dalle epistole emerge una figura irriguardosa e volgare, burlona, immatura e sfacciata, che lascia stupiti ed esterrefatti. Leggendo le sue parole scopriamo aspetti che riguardano la sua vita di tutti i giorni, e soprattutto il suo modo assolutamente bizzarro di rapportarsi agli altri, siano essi parenti, amici o conoscenti.

Si rimane increduli, come del resto accade nell'ascoltare e nel conoscere la sua musica.

Tra la musica di Mozart e la sua vita c'è un divario incolmabile: Mozart dice in musica cose che la sua mente e il suo cuore ignorano, ma a tali cose il suo cuore e la sua mente sono tutt'altro che estranee.

Attraverso pagine d'opera e cameristiche, con la voce del soprano, le note del pianoforte e la recitazione delle sue lettere, Vi proponiamo un Mozart nuovo, divertente ... e divertito...

SOLFEGGIO DEDICATO ALLA MOGLIE COSTANZA

*Die Alte*

*Das Veilchen*

L'HO PERDUTA ME MESCHINA

ARIA DI BARBARINA DA "NOZZE DI FIGARO"

*Dans un bois solitarie*

*Gesellenreisen, «Die ihr einem neuen Graden»*

*ingresso nella Massoneria*

*Uggi... diggi... triggi...*

*aria del Mago Colas da "Bastien und Bastienne"*

*La tartine de beurre*

*Da sonar, la mano destra, con un sol dito*

*Sull'aria*

*duetto di Susanna e Contessa da "Nozze di Figaro"*

*È la fede delle femmine*

*aria di Don Alfonso da "Così fan tutte"*

*Aprite un po' quegli occhi*

*aria di Figaro da "Nozze di Figaro"*

*Abendempfindung*

*Donne mie la fate a tanti*

*aria di Don Alfonso da "Così fan tutte"*

*In Uomini, in soldati*

*aria di Despina da "Così fan tutte"*

*Madamina, il catalogo è questo...*

*aria di Leporello da "Don Giovanni"*

*Quartettotto: Caro mio druck und Schluck*

*Duetto: Nun, Liebes, Weibchen*

## Cristina Pastorello

Soprano lirico d'agilità, diplomata al Conservatorio di Vicenza, è stata vincitrice del Concorso Internazionale TOTI DAL MONTE di Treviso ed in seguito dell'OPERA COMPETITION – LUCIANO PAVAROTTI negli USA.

Inizia l'attività artistica con opere quali: La Bohème (Musetta) al Regio di Parma, Un ballo in maschera (Oscar) a Treviso), Incoronazione di Poppea (Drusilla) al Filarmonico di Verona.

Da allora canta nei maggiori teatri italiani: Filarmonico e Arena di Verona, Fenice di Venezia, Bologna, Teatri Emiliani, Genova, Maggio Fiorentino, Napoli, Palermo, Piccola Scala di Milano... Con direttori d'orchestra quali

Oren, Aronovitch, W. Chung, Colon, de Bernart, Maag, Bartoletti, Gatti, Callegari, Mercurio, Chailly..... e con registi quali Pizzi, De Bosio, Zeffirelli, Bolognini, Suggelli, Albertazzi, Giacchieri, Fassini, Crivelli, Landi, De Hana... Ha partecipato al Festival Dei Due Mondi di Spoleto nelle mozartiane Nozze di Figaro, per la regia del maestro Giancarlo Menotti, come Susanna, personaggio già interpretato all'Opera Company di Philadelphia, con grande successo.

Si dedica all'Operetta, invitata anche ai Festival di Trieste e Palermo, nel Pipistrello (Adele), Orfeo all'Inferno (Diana), Vedova Allegra (Valencienne), ruolo interpretato più volte all'Arena di Verona con Andrea Bocelli.

Invitata dalla Camera di Commercio Italiana, ha cantato all'Auditorium dell'Università di Bangkok in un recital con musiche operistiche italiane, e con la fondazione Arena ha cantato all'Università di Miami in Florida.

Circa la musica Barocca, fra le sedi più prestigiose si annoverano il Musikverein di Vienna, il Festival di Le Chaise Dieu (Lione) e il Festival Olandese di Utrecht.

Per quanto riguarda la musica moderna, ha interpretato Monica ne La Medium di Menotti con e per la regia di Renata Scotto, e ultimamente il ruolo di Ghita i Der Zwerg di Zemlinsky; sempre ultimamente è stata Micaela in Carmen di Bizet-Savary, al regio di Torino per la regia del famoso regista francese Jerome Savary.

Infine si dedica alla musica da camera affrontando non solo programmi tradizionali, ma spaziando anche in territori desueti: dalle canzoni napoletane ai Songs di Gershwin, dalle Tonadillas spagnole alle Chanson della Belle Epoque.

## Claudia Rondelli

Claudia Rondelli si è brillantemente diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena ed ha proseguito gli studi con i Maestri I. Rinaldi, E. Pastorino, C. Butzberger (Accademia Musicale di Firenze), P. N. Masi (Accademia Pianistica di Imola).

Ha seguito in qualità di allieva effettiva diversi corsi di analisi, di perfezionamento ed interpretazione pianistica tenuti da Maestri di chiara fama quali A. Guarnieri e R. Szidon a Modena, C. Eschenbach e J. Frantz presso la Hochschule di Amburgo e A. Lonquich a Verona.

Nella formazione di duo pianistico e come solista ha partecipato a vari Concorsi nazionali ed Internazionali conseguendo sempre importanti riconoscimenti.

Nell'ambito dei Festivals Internazionali di Musica Vocale da Camera a Carpi ha preso parte ai corsi sul Lied tedesco per cantanti e pianisti accompagnatori tenuti dai Maestri A. Zucker ed Erik Werba, in seguito ai quali ha intrapreso un'intensa attività di collaborazione con cantanti. Ha approfondito il repertorio vocale da camera con il M<sup>o</sup> Erik Battaglia e si è diplomata in Musica Vocale da camera con il massimo di voti e la lode presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Recentemente ha partecipato alla Masterclass tenuta da Dietrich Fischer-Dieskau ad Acquasparta.

Come solista, in diverse formazioni cameristiche e con l'orchestra ha tenuto concerti in numerose città italiane ed estere riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica.

Ha effettuato diverse registrazioni per la RAI e per la televisione svizzera ed ha inciso, nella formazione di duo pianistico, per la casa discografica Materiali Sonori il CD "Classique et Divertissement" edito da CGE.

Dirige il Coro di voci bianche "ARCOBALENO" ed il coro gospel "SERIAL SINGERS", entrambi di Modena.

All'attività concertistica affianca quella musicologica: ha infatti contribuito alla pubblicazione dei testi "I Lieder di J. Brahms" e "Poesia e musica nella Francia di fine Ottocento" (Ed. UNICOPLI) in seguito ai seminari tenuti dal M<sup>o</sup>G. Salvetti ed è laureata al DAMS.

È Accompagnatore al Pianoforte presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (RO).



10 maggio 2006 - ore 18.00

Archivio storico comunale

TRIO D'ANCE *F. Bagnoli - P. Cingolani - E. Faroldi*

Fabio Bagnoli *Oboe*

Pietro Cingolani *Clarinetto*

Enrico Faroldi *Fagotto*

I PARTE

Darius Milhaud *Suite d'après Corrette*

*I. Entree et Rondeau*

*II. Tambourin*

*III. Musette*

*IV. Serenade*

*V. Fanfare*

*VI. Rondeau*

*VII. Menuets*

*VIII. Le Coucou*

Jacques Ibert *Cinq pièces en trio*

*I. Allegro vivo*

*II. Andantino*

*III. Allegro assai*

*IV. Andante*

*V. Allegro quasi marziale*

Georges Auric *Trio*

*I. Décidé*

*II. Romance*

*III. Final*

## II PARTE

- Benjamin Britten** *Metamorfosi da Ovidio per oboe solo op. 49*  
- *Pan*  
- *Phaeton*  
- *Niobe*  
- *Bacchus*  
- *Narcissus*  
- *Arethusa*
- L. van Beethoven** *Duo n. 1 per clarinetto e fagotto*  
- *Allegro comodo*  
- *Laghetto sostenuto*  
- *Rondò allegretto*  
*Sandor Veress: Sonatina 1931*

## Fabio Bagnoli

Diplomato al Conservatorio Statale G. B. Martini di Bologna, si è perfezionato presso l'Accademia Europea Musicale d'Erba con il M° Pietro Borbonovo e presso l'Accademia di perfezionamento per solisti di Villa Salina (Bologna) con il M° Han De Vries. Collabora come primo oboe con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra G. Verdi di Milano, l'Orchestra della Toscana, Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra da Camera di Siena, inoltre con I Fiati di Parma ed i Filarmonici Romani. Dal 1995 al 2003 occupa il ruolo di primo oboe presso l'Orchestra Regionale del Lazio. Si è esibito come solista e camerista presso le più importanti istituzioni concertistiche Italiane come il Festival Nuova Consonanza Roma, Unione Musicale Torino, Amici della Musica di Palermo, Musicainsieme Bologna I concerti di Roma, Stagione Concertistica Università Sapienza Roma, Centro Studi Musicali F. Busoni, G. O. G. di Genova, presso l'Ass. Amici della Musica di Trieste, Società del quartetto di Vercell, etc. È stato finalista in concorsi internazionali come ARD Monaco e Praga.

Al suo attivo vi sono inoltre registrazioni con le più importanti radio europee e presso le etichette BMG e ARTS. Da alcuni anni organizza insieme a Mario Ancillotti a Firenze il festival Suoni Riflessi.

## Pietro Cingolani

Si avvicina alla musica all'età di 8 anni sotto la guida di un'autodidatta e frequenta successivamente il conservatorio "A. Corelli" di Messina, conseguendo il diploma di clarinetto all'età di 18 anni, sotto la guida del Maestro C. Crisafulli. In seguito ha proseguito gli studi di perfezionamento con il Maestro Calogero Palermo. Contemporaneamente al corso di studi, e poi anche successivamente, ha collaborato con diverse formazioni da camera tra le quali l'orchestra "Laboratorio Armonico", l'Associazione Musicale "Officina Musicale", l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, la Società della Musica e l'Orchestra del Teatro "Primo Riccitelli" di Teramo, l'Orchestra Taormina Opera Festival, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Bellini di Catania, il Teatro dell'Opera di Roma; attualmente ricopre il ruolo di Primo Clarinetto presso la Fondazione "Ottavio Ziino" Orchestra di Roma e del Lazio.

**Enrico Faroldi**

Diplomato in Fagotto al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma in data 06/07/2002 con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Fausto Pedretti. Mi sono perfezionato con il Maestro Rino Vernizzi e Gabriele Screpis.

Collaboro con l’Orchestra Filarmonica della Scala, l’Orchestra di S. Remo, l’Orchestra Filarmonica Italiana; ho suonato anche in qualità di primo fagotto con l’Orchestra di Musica Riva Festival l’opera il Barbiere di Siviglia diretta da Isaac Karabtchevsky, l’Orchestra di Uto Ughi, l’Orchestra Giovanile di Genova, l’Orchestra di Roma e del Lazio.

Collaboro con diversi gruppi di musica da camera, tra i quali L’Ensemble Gaudeamus dove abbiamo tenuto concerti in tutta Italia, l’Orchestra da Camera di Genova “studio per la nuova musica” direttore Antonio Plotino. Ho suonato con direttori come Zubin Mehta, Zoltàn Peskò, Isaac Karabtchevsky, Lü Jia.

Dal gennaio 2005 sono stabile nell’Orchestra Regionale di Roma e del Lazio.

24 maggio 2006 - ore 18.00  
Chiesa della Madonna del Carmine

CORO DI VOCI BIANCHE *La corolla*

M° Mario Giorgi *Direttore*

Anna Maria Piva *Pianista accompagnatore*

1. *Pueri Hebraorum (Palestrina)*
2. *Ave Maria (C. Monteverdi)*
3. *Sound the trumpet (H. Purcell)*
4. *Adoramus Te (J. Brahms)*
5. *Ave Maria (Z. Kodaly)*
6. *Mater et Filia (C. Orff)*
7. *Swing low (Negro Spiritual)*
8. *What a wonderful world (L. Armstrong)*
9. *Memory (L. Webber)*
10. *Ballo del fazzoletto (popolare Marche arr. R. Giavina)*
11. *Cicerenella (popolare Campania)*
12. *C'ereno tre sorelle (popolare Marche arr. M.Giorgi)*
13. *Funiculì Funiculà (popolare Campania)*
14. *Around the world (R. Giavina) (Sur le pont, Tipperary, Greens leeves, Cielito lindo, Kalinka, Caminito, Nanita nana, Go down Moses, Guantanamo, O sole mio)*

### Coro di voci bianche *La corolla*

Il Coro "La Corolla" nasce nel 1998 in seno all'Associazione omonima presso la Parrocchia dei SS. Simone e Giuda di Monticelli ad Ascoli Piceno. Nella sua intensa attività artistica, si è esibito in quasi 90 concerti e rassegne in tutta Italia.

È stato inoltre invitato a tenere concerti nell'Ascoli Piceno Festival, nel Festival Internazionale di Atri e nella Rassegna Internazionale di Musica Sacra "Virgo Lauretana" di Loreto.

Ha all'attivo anche una significativa attività teatrale: rappresentazione delle Opere "Tosca", "La Bohème", "Carmen", "Costruiremo una città", "Carmina Burana", tutte presso il Teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno, alcune delle quali con ripresa televisiva su "Prima della Prima" di RAITRE e radiofonica su "Granconcerto" di RADIOTRE; "Il tamburino magico", "La luna" di Dipiazza e la prima esecuzione in Italia dell'Opera "Mass" di Bernstein con Orchestra e Coro del Conservatorio di S. Cecilia di Roma presso l'Aula Nervi (Città del Vaticano) ripresa in mondovisione su RAIDUE.

Organizza anche, annualmente, una propria Rassegna di cori di voci bianche denominata "Voci di Primavera" nell'ambito della quale ha effettuato gemellaggi col Coro "Gioventù in cantata" di Marostica e "Contrà Camolli" di Pordenone. Ha collaborato con importanti orchestre, come la "Pro Arte Marche", "Internazionale d'Italia" e la Filarmonica di Timisoara (Romania) per la realizzazioni di concerti: esecuzione della "Messa di Gloria" di Mascagni, la "Cantata per la pace" del M° Ada Gentile presso il Duomo di Ascoli Piceno e il War Requiem di Britten presso il Teatro "Masi-ni" di Faenza.

Ha partecipato ai seguenti Concorsi Corali nazionali ed internazionali:

- Malcesine (2001): 1° classificato nella sezione sacro, 3° classificato nella sezione profano
- Vittorio Veneto (2003): 3° classificato
- T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica), Provenza, Francia (2004): 1° classificato
- Vittorio Veneto (2004): 1° classificato
- Malcesine (2005): 1° classificato nella sezione sacro, 1° classificato nella sezione profano
- Arezzo (2005): 2° classificato
- Vasto (2005): 1° classificato e premio per la miglior vocalità

Premio ARCOM nel '98 e nel '99 come miglior coro di voci bianche delle Marche, nel 2001 ha realizzato il suo primo CD: "Canti classici e della tradizione Natalizia".

La formazione musicale e direzione del coro è, fin dall'inizio, opera del M° Mario Giorgi.

### Mario Giorgi

Mario Giorgi, nato ad Ascoli Piceno nel 1966, è diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro. Attualmente studia Composizione. Dirige il Coro Alpino "La Piccozza", i Cori di voci bianche "Piccole Voci" e "La Corolla". Con quest'ultimo ha un'intensa attività concertistica in tutta Italia ed ha ottenuto premi in Concorsi nazionali ed internazionali (Vittorio Veneto, Malcesine, Provenza, Arezzo, Vasto). Insegnante di musica nella scuola dell'obbligo, ha partecipato a vari corsi e seminari sulla musica corale, vocalità, e didattica musicale infantile tra cui quelli tenuti da Zanolini e Hollerung, Mora, Mazzuccato, Conci, Acciai. Tiene a sua volta corsi e seminari per Insegnanti e Direttori di Coro. Ha vinto la borsa di studio come miglior Direttore per particolari doti interpretative al Concorso Nazionale Corale di Vittorio Veneto (2004) e Malcesine (2005). È membro della Commissione Artistica dell'Associazione Regionale Cori delle Marche.





11 ottobre 2006 - ore 18.00

Archivio storico comunale

QUARTETTO D'ARCHI *Momenti musicali*

**Tango, per quartetto d'archi**

Alessandro Milana *Violino Primo*

Patrizia Pangrazi *Violino Secondo*

Roberta Mammucari *Viola*

Valentino Maria Ferraro *Violoncello*

I PARTE

Cammarella - Puglisi	<i>Max Tango *</i>
Cammarella - Puglisi	<i>Solitudine *</i>
Cammarella - Puglisi	<i>Amor perduto *</i>
Mario Giorgi	<i>Slancio</i>
Astor Piazzola	<i>Meditango *</i>
Astor Piazzola	<i>Novitango *</i>
Astor Piazzola	<i>Violentango *</i>

II PARTE

Cammarella - Puglisi	<i>Tango in blu *</i>
Cammarella - Puglisi	<i>Rosa nera *</i>
Cammarella - Puglisi	<i>Per una donna *</i>
Mario Giorgi	<i>Occhi smeraldo</i>
Astor Piazzola	<i>Oblivion *</i>
Astor Piazzola	<i>Tristango *</i>
Astor Piazzola	<i>Libertango *</i>

\* Elaborati per Quartetto d'Archi da Alessandro Milana

## Alessandro Milana

Ha cominciato lo studio del Violino con E. Baratta; nel 1978 ha vinto il Primo Premio al concorso nazionale di Pescara; entrato al Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma, ha studiato con Felix Ayo e si è diplomato nel 1987. Dal 1988 al 1990 ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana tenuti da Boris Belkin, conseguendo il Diploma di Merito; si è poi perfezionato con Shalom Budeer e con Luigi A. Bianchi.

Ha suonato con prestigiosi Enti Lirici e Sinfonici quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", l'Orchestra Regionale del Lazio. Ha dedicato grandissima cura all'attività cameristica: dal 1988 al 1992 ha fatto parte dell'"Orchestra da Camera di Roma" esibendosi più volte come solista; con il Complesso d'Archi "L'Estro Armonico" ha partecipato a quattro tournèe internazionali.

Dal 1993 è il Primo Violino di Spalla dell'"Orchestra da Camera Momenti Musicali", con la quale ha suonato in importanti Sale e Chiese di Roma e con la quale ha registrato musiche inedite per Radio Vaticana. Dal 1997 collabora in qualità di Primo Violino all'attività dell'"Orchestra da Camera Sublacense"; nel 1999 e nel 2000 ha ricoperto il posto di Primo Violino di Spalla nell'Orchestra Regionale del Lazio. Ha effettuato recital violinistici accompagnato al Pianoforte dal M° Rolando Nicolosi.

## Patrizia Pangrazi

Si è diplomata sotto la guida di G. Mozzato presso il Conservatorio "Polini" di Padova. Si è perfezionata in violino, orchestra, quartetto e musica da camera con G. Mozzato, G. Adamo, M. Cervera, S. Budeer e A. Mileva Miteva. Svolge l'attività violinistica in numerose orchestre sinfoniche e da camera di Roma e del Lazio, nonché del Veneto, delle Marche e nella RAI-Scarlati di Napoli.

È Primo violino e solista dell'Orchestra "Giovani Strumentisti Piceni" diretta da C. Dionisi e N. Hansalik Samale, con la quale ha vinto il 1° Premio al Concorso Internazionale Musica per i Giovani "Città di Stresa" nel 1989. Ricopre il posto di Primo Violino anche nelle orchestre dell'Istituto Musicale Sublacense, M. Catena, Insieme Strumentale Momenti Musica-

li di Roma e nella Sinfonica della R. E. S. Musica della Anglican Church. Partecipa, come Concertino dei Primi, all'attività delle orchestre "Concentus Musicae", G. B. Pergolesi, Roma Simphonia.

Dal 1990 è membro dell'Orchestra da Camera di Roma con la quale ha inciso colonne sonore di E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, R. Serio e altri. Dal 1999 collabora con l'Orchestra Regionale del Lazio, la Sinfonica di Roma e l'Accademia dei Concordi. Suona, con la chitarra, nel Duo Decacorde.

Recentemente ha inciso come prima edizione assoluta, musiche norvegesi per violino e pianoforte. Dal 2002 è docente di violino nella Scuola Media Statale.

### Roberta Mammucari

Ha studiato con A. Bolognese e si è diplomata nel 1994 sotto la guida di S. Budeer. Al Conservatorio ha frequentato i corsi di musica da camera con C. Buccarella.

Dal '93 al '96 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole, con la quale si è esibita in luoghi prestigiosi: Auditorium di via della Conciliazione a Roma, Auditorium della RAI di Torino, Sala "Verdi" di Milano, Teatro "Bellini" di Catania, Teatro Regio di Parma, sotto la guida di Direttori quali R. Muti, C. M. Giulini, G. Sinopoli, L. Berio, D. Gatti, A. Pinzauti, G. Rath.

Sempre nella Scuola di Musica di Fiesole ha seguito i corsi di Musica da Camera e Quartetto d'archi con V. Globokar, A. Faja, A. Nannoni, M. Skampa, superando l'esame per la "Qualifica di Professore d'Orchestra".

Nel 1995 ha studiato presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo con M. Sirbu e S. Gheorghiu ed ha partecipato ai corsi tenuti da N. Beilina e C. Romano. Ha seguito, inoltre, il Corso Superiore di Musica da Camera presso il Conservatorio "S. Cecilia" sotto la guida di L. Cerroni diplomandosi brillantemente.

Dal 1996 fa parte dell'Orchestra Regionale del Lazio. Nel '99 e nel 2000 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile dell'Accademia di S. Cecilia con Direttori quali Gelmetti e Chung.

Svolge una intensa attività cameristica esibendosi in varie formazioni, dal duo al quintetto e riscuotendo numerosi consensi.

**Valentino Maria Ferraro**

Iniziato lo studio del violoncello con Oreste Orsini si è poi diplomato sotto la guida di Arturo Bonucci. Ha seguito i corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescarese tenuti da Arturo Bonucci e numerosi altri corsi di perfezionamento tra cui nel 1994 la Master Class di Anner Bijl-sma a Firenze. Nel 1998 ha frequentato i Corsi dell'Accademia della Filarmonica della Scala di Milano.

È stato Primo violoncello per: I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Accademia Filarmonica della Scala, Orchestra EurOperaStudio; ha collaborato inoltre con: l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orchestra regionale del Lazio.

Dal 1990 svolge intensa attività concertistica sia come solista, in concerti per violoncello e orchestra, che in diverse formazioni cameristiche dal duo all'ottetto. Ospite di Manifestazioni Internazionali e Festivals ha suonato in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Ungheria.

Suoi concerti sono stati trasmessi da emittenti radiofoniche nazionali ed estere. Ha inciso compact disc per le Edizioni Bongiovanni e Paoline.

25 ottobre 2006 - ore 18.00  
 Liceo classico "Vitruvio Pollione"

*Duo Ireos* VIOLINO - PIANOFORTE

Zoya Nademlynska *Violino*  
 Leonardo Pavia *Pianoforte*

R. Schumann      *Sonata op. 105 - in La minore*  
                          *Allegro*  
                          *Allegretto*  
                          *Vivo*

R. Schubert        *Rondeau Brillant*  
                          *in Si minor, op. 70*

F. Kreisler         *Gioia d'amore*  
                          *Sofferenza d'amore*

*Capriccio viennese*  
*Capriccio tzigano*  
*Tamburino cinese*

A. Piazzolla        *Le Grand Tango*

## Duo Ireos

Duo ireos nasce nel 2001 con l'intento di esplorare e riportare in auge repertori musicali poco conosciuti al grande pubblico. Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo con particolare attenzione ai compositori del '900 quali F. Kreisler e A. Piazzolla.

Si è esibito in varie località della Sicilia collaborando con enti ed associazioni tra cui "Amici della musica" di Mazara, associazione "L. Van Beethoven" di Marsala ecc. Svolge anche un'intensa attività pedagogico-musicale tenendo numerosi concerti-lezioni presso le scuole medie e superiori delle provincia di Trapani al fine di avvicinare i giovani al mondo della musica colta.

## Leonardo Pavia

Leonardo Pavia, nato a Marsala, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 1980 viene ammesso al Conservatorio di musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani sotto la guida del M° Giuseppe Lo Cicero.

Nel 1986 si diploma in pianoforte col massimo dei voti e la Lode. Successivamente frequenta diversi corsi di perfezionamento per pianoforte. Tra i più importanti quello dell'Accademia Internazionale di Musica "L. Perosi" di Biella sotto la guida del M° Aldo Ciccolini e quello del centro arte e cultura "Euterpe" di Trapani con il M° Boris Petrushanski. In seguito approfondisce gli studi perfezionandosi in pianoforte e composizione sotto la guida del M° Eliodoro Sollima.

Si esibisce sia come solista che come accompagnatore Lirico in varie città della Sicilia riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica.

Nel 2003 frequenta il corso di avviamento e perfezionamento per Maestro Collaboratore nel Teatro Lirico organizzato dall'Ente Luglio Musicale Trapanese con il quale collabora attualmente.

Inoltre, svolge un'intensa attività concertistica cameristica (duo, trio, ecc...) e pedagogica collaborando con diversi enti e associazioni musicali in Sicilia e in Italia.

## Zoya Nademlynska

Nata a Odessa, all'età di otto anni inizia lo studio di violino e pianoforte. A dodici anni viene ammessa alla scuola speciale musicale "Prof. Stolyarsky" di Odessa, dove studia con il prof. A. Pavlov.

Nel 1981 è ammessa al Conservatorio Statale "A. Neжданова" di Odessa e continua lo studio del violino sotto la guida del docente Tatiana Vodopiano-va. Nel 1986 consegue il diploma di Laurea con la qualifica di "solista d'orchestra", "musicista del complesso di musica di camera" ed il titolo "professore di violino", con il massimo dei voti.

Dal 1996 partecipa, con il quintetto "Affreschi" della filarmonica statale di Odessa, al concorso Internazionale "Carlo Soliva" di Casale Monferrato (Italia) dove vince il 2° premio (1° non assegnato) e subito dopo con lo stesso quintetto partecipa al Festival Internazionale di musica d'avanguardia "Two Days & Two Nights" di Odessa.

Nel 1998 viene chiamata come primo violino nell'orchestra "Lirico Sinfonico - Provincia di Trapani" diretta dal Maestro e compositore Elio-doro Sollima.

Nel 1999 frequenta il corso di formazione superiore per la qualificazione professionale di professori d'orchestra organizzato dall'Ente Luglio Musicale Trapanese, con la quale collabora stabilmente in qualità di "Concertino dei primi violini".

Nel maggio 2000 con il "Trio contrasti" vince il 2° premio (1° non assegnato) al concorso internazionale che si svolge annualmente a Gravina di Catania (Italia).

Nel novembre 2000 viene chiamata a far parte del C.E.I.O. (Orchestra Internazionale composta da musicisti provenienti da tutti i Paesi membri dell'I.N.C.E. iniziativa Centro Europa), con la quale ha suonato a Budapest in occasione del summit dei capi di Governo e successivamente, in qualità di solista, al "Trieste Europa Festival", e a marzo 2001 a Roma al Concerto in onore del comitato dei Parlamentari C.E.I..

Attualmente svolge un'intensa attività concertistica come solista nonché come 1° violino nelle formazioni da camera (Duo, Trio, ecc...).





8 novembre 2006 - ore 18.00

Archivio storico comunale

QUARTETTO CHITARRISTICO *Ars nova*

Fabio De Portu  
Antonio Di Spirito  
Gabriele Migliucci  
Stefano Mingo

I PARTE

- L. Boccherini (1743-1805) *Minuetto dal quintetto op. 13 n. 5*  
*Passacaglia dal quintetto*  
*“La musica notturna di Madrid” op. 30 n. 6*
- L. Brouwer (1939) *Paesaggio cubano con pioggia*
- J. Portalier (1959) *Swinging in Hawaii*
- A. York (1958) *Bantu*
- S. Mingo (1961) *After Berimbau (omaggio a Baden Powell)*
- A. Piazzola (1921-1993) *Escualo*

II PARTE

- J. Zawinul (1932) *Birdland*
- P. Bellinati (1950) *Baiao de Gude*
- E. Morricone (1928) *Una pistola per Ringo*  
*Il buono, il brutto, il cattivo*

M. Colonna (1959)

*Movimenti sincronici*

G. Rossini (1792-1868)

*Sinfonia da "Il barbiere di Siviglia"*

### Quartetto chitarristico *Ars nova*

Il Quartetto Chitarristico «Ars Nova», uno dei primi quartetti di chitarre italiani ad aver costituito un'attività stabile, è nato nel 1987 ed è attualmente composto da **Fabio De Portu**, **Antonio Di Spirito**, **Gabriele Migliucci** e **Stefano Mingo**, tutti diplomati brillantemente al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma.

Vincitori di vari concorsi nazionali e internazionali in veste solistica, come quartetto hanno vinto il Festival Nazionale di Chitarra di Loreto (1987), la Rassegna Nazionale “Città di Massa” (1989) e il Concorso Nazionale di Chitarra di Recanati (1991).

L'intensa attività svolta in questi anni ha consentito al quartetto «Ars Nova» di esibirsi, spesso come unica presenza chitarristica, in importanti stagioni concertistiche di molte città italiane e in alcune delle più prestigiose sale del circuito musicale romano.

Nel 2000 il quartetto ha intrapreso una tournèe in Medio Oriente (Qatar ed Emirati Arabi Uniti) ottenendo entusiastici consensi sia da parte del pubblico che della critica. Subito dopo è stato invitato da Rai International a partecipare alla trasmissione “Questa Italia”. Nel 2002 ha inciso il CD “Recital a Quattro” e ha suonato in Grecia dove, tra l'altro, è stato ospite dell'Hermoupolis Guitar Festival.

Nel 2003 si è esibito in Portogallo. Nel 2005 ha suonato in Etiopia e in Cina (diretta nazionale negli studi di Radio 4 a Hong Kong) riscuotendo uno straordinario successo di pubblico. Attualmente sta preparando l'incisione di un CD interamente dedicato a J. S. Bach per la casa discografica III Millennium.

### Fabio De Portu

Chitarrista, si è diplomato con lode al Conservatorio romano di Santa Cecilia nel 1991. La peculiarità dei suoi programmi concertistici è quella di spaziare dal Rinascimento al Jazz. Ha partecipato a stages chitarristici tenuti da Angelo Gilardino, Stefano Palamidessi, Giovanni Puddu, Josè Tomas e altre eminenti figure del panorama concertistico internazionale. Ha frequentato il corso di Laurea presso la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale dell'Università di Pavia.

Sin dall'inizio dell'attività concertistica ha ottenuto diversi ed importanti riconoscimenti: primo premio assoluto al "Concorso P. Taraffo" di Genova (1989), al "Festival di Recanati" (1990), al Concorso musicale Associazione Longo di Roma (1990), al "Concorso internazionale Barsacchi" di Viareggio (1994); secondo premio al "Concorso di interpretazione chitarristica di Cagliari" (1994); terzo premio al "Concorso G. B. Ansaldi" di Mondovì (1989); premio speciale ARAM quale miglior diplomato del Conservatorio di Santa Cecilia (1992).

Si è esibito in alcune trasmissioni televisive RAI. È abitualmente ospite di stagioni musicali in diverse città italiane (Roma, Cremona, Mantova, Genova, Urbino, L'Aquila, Cagliari, Campobasso, Lucca, Firenze, Parma, Perugia, Catanzaro) in qualità di solista, nonché in formazioni cameristiche. Con il Quartetto chitarristico Ars Nova ha effettuato tournée negli Emirati Arabi, in Qatar, in Grecia, in Portogallo, in Etiopia e in Cina, in duo con il violinista Antonio Cordici in Francia, in Nigeria e in Marocco.

Dal 2004 è il chitarrista del gruppo della cantante irlandese Kay McCarthy

Si dedica con attenzione anche all'attività didattica, è docente di ruolo di chitarra presso le Scuole Medie Statali ad indirizzo musicale.

### Antonio Di Spirito

Diplomato con ottimi voti presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Fernando Lepri. In seguito si è perfezionato con M. Colonna, E. Fisk, L. Brower, W. Abt, W. Pauli, M. Gutiérrez, frequentando il corso internazionale di perfezionamento "Hommage A. Segovia" a Marktoberdorf (Germania) e il corso del Liuto e Chitarra Barocca con Rosario Cicero e Mario D'Agosto.

Insegnante di Chitarra Classica presso l'Associazione Culturale "Accademia Nova", di cui è anche il fondatore e direttore insieme a Fernando Lepri. Concertista con il quartetto "Ars Nova". Titolare della cattedra di Chitarra presso la Scuola Media Statale "Giovanni XXIII" di Roma. Collabora con le edizioni musicali "Eufonia".

Vincitore assoluto, come solista, nei concorsi nazionali P. Taraffo (Genova 1988) e Città di Massa (1989), vincitore in formazione di duo e quartetto del Festival nazionale di Chitarra di Loreto (1987) e Recanati (1991).

Come componente del quartetto chitarristico “Ars Nova” si è esibito, spesso come unica presenza chitarristica, in importanti stagioni musicali di molte città italiane e nelle sale più prestigiose di Roma: Conservatorio S. Eufemia, Discoteca di stato, Palazzo Barberini, Palazzo Farnese, Accademia di Spagna, Sala Borromini, Castel S. Angelo, Chiesa S. Paolo entro le mura, S. Teodoro al Palatino. Sempre con lo stesso quartetto ha intrapreso tournée in Qatar, Emirati Arabi Uniti (2000) e in Grecia (2002).

È stato più volte invitato a partecipare a trasmissioni radiofoniche e televisive anche per Rai International.

L'interesse per un repertorio moderno lo ha portato spesso ad esibirsi in formazioni particolari, mostrandosi, oltre che un apprezzato concertista classico, anche un raffinato interprete di musica non classica. Ha al suo attivo vari lavori discografici realizzati con il quartetto. La particolare passione per l'insegnamento lo ha condotto, nel 1990, ad assumere la gestione della scuola musicale “Accademia Nova”, che ha raggiunto invidiabili successi didattici riconosciuti anche dal Comune di Roma.

### Gabriele Migliucci

Nato a Roma nel 1965, ha intrapreso lo studio della chitarra classica con Giuseppe Medugno proseguendo poi con Fernando Lepri sotto la cui guida si è brillantemente diplomato nel 1991 al Conservatorio S. Cecilia.

Nel corso della sua formazione ha vinto numerosi concorsi chitarristici, sia come solista (Recanati e Marina di Massa - 1989), che in varie formazioni da camera (Loreto - 1985 e 1987, Marina di Massa - 1989, Recanati - 1991). Nel 1994 è risultato tra i vincitori del 1° Concorso Nazionale per l'Insegnamento della Chitarra nei Conservatori. Nel 1999 si è quindi laureato con lode in Lettere all'Università La Sapienza di Roma presentando una tesi sulle prime opere per chitarra di Mario Castelnuovo - Tedesco (un estratto di questa tesi è stato pubblicato nel 2002 dal periodico Guitart).

Svolge un'intensa attività concertistica prevalentemente con il Quartetto Chitarristico Ars Nova, di cui fa parte sin dal 1987 e con il quale ha suonato tra l'altro in Qatar, negli Emirati Arabi Uniti, in Grecia e in Portogallo, ha registrato per Rai Tre e Rai International e ha inciso il CD “Recital a Quattro”.

Al concertismo ha sempre affiancato un costante interesse per l'attività didattica (diversi suoi allievi sono stati a loro volta vincitori di concorsi chi-

tarristici). Dal 1994 è docente di chitarra nelle Scuole Medie Statali a Indirizzio Musicale per le quali, nel 2001, in collaborazione con Stefano Mingo ha pubblicato l'antologia "Il Giro del Mondo in 85 Pezzi", edita da Accord for Music.

### Stefano Mingo

Si è diplomato in chitarra nel 1987 con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, con Carlo Carfagna. Ha seguito corsi di perfezionamento con Angelo Giardino, Eliot Fisk, Leo Brouwer, Joe Pass, Alvaro Pierri, Roland Djens.

Svolge attività concertistica dal 1983 come solista e in varie formazioni cameristiche. Ha ottenuto diversi riconoscimenti tra i quali il 2° posto al concorso chitarristico di Parma (1989). Nel 1984 ha fondato con Carlo Biancalana un duo chitarristico che ha vinto i concorsi di Loreto (1985), Genova (1986), Stresa (1987), Mondovì (1990), nel 1988 ha vinto a Roma la "Selezione Nazionale Giovani Concertisti", ha effettuato tournée in Ungheria (1991 e 1996), Kenya (1992), Germania (1996), Portogallo (1998 e 2003).

Ha al suo attivo due incisioni discografiche.

Nel 2002 ha eseguito come solista il Concerto de Aranjuez di Joaquin Rodrigo con l'International Chamber Ensemble, diretta da F. Carotenuto. Dal 2002 fa parte del Quartetto Chitarristico Ars Nova.

Parallelamente all'attività concertistica ha studiato composizione con Luciano Pelosi. I suoi lavori sono stati pubblicati dalle Edizioni Berben e dalla Accord for Music.

15 novembre 2006 - ore 18.00  
 Liceo classico "Vitruvio Pollione"

DUO SASSOFONO - PIANOFORTE

***E. Filippetti - P. Crisigiovanni***

Enzo Filippetti *Sassofono*

Paola Crisigiovanni *Pianoforte*

Erwin Schuloff *Hot Sonata (Jazz Sonata) (1930)*

Paul Creston *Sonata (1935)*

Günther Schuller *Sonata\* (1997)*

Phil Woods *Sonata (1971)*

Oliver Nelson *Sonata (1994)*

Paquito De Rivera *Dos Valse Venezolano*

INOLTRE

Yusef A. Lateef *Sonata for Alto Saxophone and Piano (1990)*

Bill Dobbins *Sonata for Soprano Sax and Piano (1991)*

*\*prima esecuzione italiana*

## Enzo Filippetti

È docente di Sassofono del Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila. Sia come solista, sia come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, ha tenuto concerti in Italia e in numerose e ripetute tournée in: U. S. A. , Canada, Germania, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Venezuela, Brasile, Giappone, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Lituania, Marocco, Romania e Albania.

Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guggenheim Museum di New York, Cappella Paolina al Quirinale, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo de Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Festival di "Musica Verticale", Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Nuovi Spazi Musicali, Festival "Romaeuropa" e Festival "Animato" a Roma, "Spaziomusica" Cagliari, Festival Pontino, "du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival", 1st European Jazz Festival in Athens, "Italy on Stage" New York e Toronto, "Kölner Gesellschenschaft Fur Neue Musik" Köln, "Inventionen" Berlino, "Centro para la Difusión de la Música Contemporanea" Madrid, "European Conference of Promoters of New Music" Brescia, "Stichting Logos" Gent, "Musique en Scène" Lyon.

Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Bruno Canino, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet.

Molti compositori italiani, tra cui Ennio Morricone, Vittorio Fellegara e Franco Mannino, gli hanno dedicato le loro opere.

Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela e per i Corsi Internazionali di Lanciano.

Con il Quartetto Accademia ha inciso dieci compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic e Riverberi Sonori.



Impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, si occupa anche di ricerca del primo repertorio italiano e straniero per sassofono. Ha pubblicato libri di studi per Riverberi Sonori e Artemixta e scrive per la rivista "i Fiati". Suona con sassofoni Selmer, ance Vandoren e fascette BG.

## Paola Crisigiovanni

Diplomata in Pianoforte ed in Musica Jazz presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila, si è poi perfezionata con M. Joseph e D. Rea. Si è laureata in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna. Allieva e assistente del compositore Sergio Rendine.

Ha frequentato i Corsi Internazionali di Perfezionamento di Siena Jazz, studiando Composizione con G. Gazzani e con Bruno Tommaso.

È stata vincitrice del 1° premio al Concorso Internazionale per compositore-arrangiatore indetto dal "Paese degli Specchi" di Bologna, dove ha ottenuto una borsa di studio e si è perfezionata con G. Russell, K. Wheeler e M. Gibbs.

Ha composto colonne sonore per film ed è stata premiata al 45° Festival del Cinema a Salerno. Svolge attività concertistica in varie formazioni, si è esibita in importanti Festival internazionali tra i quali "Atina Jazz", "Premio Lumière", "Medaglie d'oro Europee" ed ha suonato con musicisti quali Stefano Di Battista, Pietro Iodice, Dario Deidda. Sue composizioni sono state incise per la Gdm-Sony e per la Splash.

Maestro Sostituto in allestimenti lirici del Teatro Marrucino di Chieti e presso il Teatro dell'Opera di Roma per il quale ha realizzato la riduzione pianistica dell'Opera "Romanza" di Sergio Rendine, pubblicata dalla B. & W. Italia. È direttore dell'Archiviorendine, socio effettivo dell'Istituto Abruzzese di Storia Musicale e docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale Avezzanese.

## Sax e pianoforte

*Molti musicisti "colti" si sono serviti dell'idioma jazz per le loro composizioni e altrettanti musicisti di jazz sono sempre stati affascinati dalla*

*musica classica. Questo programma vuole presentare i due aspetti: i compositori Schuloff e Creston da una parte, Schuller nel mezzo e dall'altra parte i sassofonisti Woods, Nelson e de Rivera. Per tutti loro è sembrato naturale creare un linguaggio "contaminato" attraverso lo strumento simbolo del jazz: il sassofono.*

22 novembre 2006 - ore 18.00  
 Liceo classico "Vitruvio Pollione"

DUO M/SOPRANO - PIANOFORTE *K. Di Virgilio - I. Koska*

Karina Di Virgilio Baez *M/Soprano*  
 Ivan Koska *Pianoforte*

I PARTE

Guastavino *La Rosa Y El Sauce*

M. De Falla *7 Canciones Populares Españolas*  
*El Paño Moruno*  
*Seguidilla Murciana*  
*Asturiana*  
*Jota*  
*Nana*  
*Canción*

A.E. Ginastera *5 Canciones Populares Argentinas*  
*Triste*  
*Zamba*  
*Chacarera*

II PARTE

F.P. Tosti *Sogno*

O. Respighi *Nebbie*

B. Marcello *Quella Fiamma Che M'Accende*

- |             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| G. Caccini  | <i>Amarilli</i>                      |
| G. Verdi    | <i>Deh, Pietoso, Oh Addolorata</i>   |
| G.F. Handel | <i>Ombra Mai Fu</i>                  |
| G. Verdi    | <i>Stride La Vampa</i>               |
| G. Bizet    | <i>Habanera</i><br><i>Seguidilla</i> |

## Karina Di Virgilio Baez

*Nata a San Nicolás (Argentina) inizia i suoi studi musicali di canto nel Konservatorium für Musik und Theater Bern (Svizzera) con Elizabeth Mattmann e Jacob Stämpfli.*

Continua la sua formazione musicale a Milano (Italia) con Magda Olivero, Gabriella Carturan, Giulietta Simionato e Giovanna Canetti.

È stata selezionata per i corsi magistrali della mezzosoprano Julia Hamari a Firenze (Italia) e per i Wiener Meisterkurse (Austria) dove ha interpretato il repertorio barocco e lied.

Ha anche partecipato al “Corso di Perfezionamento di Concertazione” svolto dal maestro Maurizio Arena in Oderso (Italia) ampliando così il suo repertorio lirico.

Significative le partecipazioni ai corsi presso l’Istituto d’Arte del Teatro Colón di Buenos Aires con Susana Cardonet (Repertorio y Conjuntos Liricos) e con Tota Igarzabal(Tecnica Vocale per Cantanti Lirici).

Nel 1995, in Italia, ha ottenuto il Diploma D’Onore nel XVIII International Competition Masterplayers e il 2° Premio nel Concorso Lirico Internazionale “Angelica Catalani” a Ostra (Italia-1997). Nel 1998 è stata finalista al Concorso Internazionale Belvedere di Buenos Aires.

Ha debuttato in Argentina nel Teatro El Circulo di Rosario insieme a Adelaida Negri nel ruolo di Alisa nella Lucia di Lammermoor.

Ha fatto parte di numerosi e prestigiosi cast in diversi teatri argentini interpretando ruoli nell’ Aida (Amneris), nel Barbiere di Siviglia (Rosina), nella Cavalleria Rusticana (Santuzza), nella Madame Butterfly (Susuki) e Juditha Triumphans (Holofernes).

Per quanto riguarda il repertorio sinfonico vocale ha cantato:

Basílica di San Marco (Milano) con Réquiem di Faurè, Chiesa di Vivaldi (Venezia) con Nisi Dominus di Vivaldi, ha interpretato anche “Lieder eines fahrendergessellen” di Mahler in Tennessee (USA) e in Argentina in diverse rappresentazioni con la Messa in Do Maggiore e 9° Sinfonia di Beethoven, Les Nuits d’Etè di Berlioz ,Réquiem di Mozart, Gloria e Magnificat di Vivaldi, Passione secondo San Matteo e Magnificat di Bach ,Lobgesang di Mendelssohn, Kindertotenlieder e 4° Sinfonia di Mahler, Te Deum di Kodaly, Misa di Stravinsky , Rapsodia op. 53 di Brahms e El Amor Brujo di Manuel di Falla tra altri.

Si è presentata con il repertorio di musica da camera in diverse sale e teatri di Svizzera, Italia e Argentina.

Nel 2000 ha cantato come solista con la Orquesta Sinfónica UANL-México interpretando in anteprima mondiale, il “Manifiesto Austral” di Gabriel Di Cicco.

Altre importanti presentazioni in Argentina con la Orquesta Estable del Teatro Colon di BuenosAires,

Orquesta Sinfónica di Santa Fe, Orquesta Sinfónica di Rosario, Orquesta Sinfónica di Entre Rios, Orquesta Sinfónica di Bahia Blanca , Orquesta Sinfónica del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta de Camara de Mercosur.

In Svizzera con la Jugend Symphonieorchester Münsingen, con la Orchesterverein Interlaken e La Arsis chor orchester.

In Italia con la Jugend Symphonieorchester Minden (Germania) , il Grupo Strumentale Veneto G. F. Malipiero e Sinfónica di Bacau (Romania).

In Romania con Orchesta Filarmónica del Mare Nero (Costanza).

In México con la Orquesta de la UANL e con la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Negli Stati Uniti con l' Orchestra Sinfónica di Middle Tennessee.

È stata diretta da diversi maestri: Mario Perusso, Enrique Batiz, Alberto Veronesi, Rinaldo Muratori, Jose Maria Sciutto, Duilio Bonsignore, Radu Ciorei, Reynaldo Zemba, Danilo Grimoldi, Carlos Cuesta, Jose Maria Ulla, Claude Villaret, Ronaldo Rosa Descalzo, Lawrence Harbin, Richard Rosenberg e Gustavo Plis Sterenberg.

Nel Gennaio 2004 è stata invitata per fare tre concerti in Svizzera con “Le Roi David” di A. Honegger al Festival di Kartausen Ittingen dove ha avuto eccellenti critiche. Ritorna in Argentina per cantare la Misa di Stravinsky e il Te Deum di Kodaly.

Un successivo viaggio in Europa a Luglio per cantare a Castel Gandolfo nel “I Festival Internazionale delle Arti” a Roma (Italia) dove interpreta “El Amor Brujo “di Manuel de Falla con la Orchestra Sinfónica di Bacau (Romania)”.

Nello stesso periodo ha ottenuto una borsa di studio per lavorare con il celebre basso Theodore Coresi in due corsi. Uno in “Vacanze Musicale la Pietra-Neamts” (Romania) e l'altro in “Ost-West Musikfest” in Krems an der Donau (Austria).

Rientra in Argentina per interpretare il ruolo di Flora (Traviata) e la Rapsodia op. 53 di Brahms con la orchestra Sinfónica di Bahia Blanca.

In novembre è stata invitata a partecipare nella commissione giudicante del “VI° Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporánea - Premio Città del Colle” - Italia.

Recentemente ha cantato in *Aida* (Amneris) e i “*Kindertotenlieder*” di Mahler.

I suoi prossimi impegni prevedono cantare 4° Sinfonia di Mahler, *Stabat Mater* di Dvorak, tornare in Italia per cantare in diversi concerti e partecipare nuovamente nella Giuria del “VII° Concorso Internazionali di Musica Contemporanea-Premio Città di Gioia del Colle”.

Il suo repertorio comprende da la musica antica fino a nostri giorni in diversi generi.

### Ivan Koska

Nato a Martin in Repubblica Slovacca, si è diplomato nel 2000 presso il Conservatorio Ecclesiastico di Bratislava sotto la guida del Maestro Karol Toperczer e successivamente nel 2002 presso il Conservatorio di Musica “F. Torrefranca” di Vibo Valentia sotto la guida del Maestro Paolo Pollice. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento e masterclasses in Slovacchia, Ungheria, Bulgaria e Italia con i Maestri L. Berman, K. Bogino, S. Bogino, B. Canino, N. Fisher, F. Kerek, A. Némethy, L. Pietrocini, L. Pogorelich, G. Sandor, F.J. Thiollier. Nel 2006 ha vinto una borsa di studio per partecipare a *London Master Classes* presso la *Royal Academy of Music* di Londra. È stato vincitore di diversi concorsi pianistici tra cui *Concorso Pianistico Europeo di Villafranca Tirrena*, 2001, I premio; *Concorso Pianistico Internazionale “Premio Seiler”* di Palermo, 2001, I premio. Ha tenuto concerti sia da solista che con diversi gruppi da camera o cantanti in Italia, Slovacchia, Germania, Ungheria, Boemia ed Inghilterra.

È laureato in Lingue e culture del mondo moderno presso l'Università di Roma “La Sapienza” e all'attività concertistica affianca quella di traduttore da diverse lingue. Attualmente studia con il Maestro Konstantin Bogino presso l'*Arts Academy* di Roma.





29 novembre 2006 - ore 18.00  
Liceo classico "Vitruvio Pollione"

DUO VIOLONCELLO - PIANOFORTE

***D. Rossi Poisa - P.G. Dionisi***

Daria Rossi Poisa *Violoncello*

Pier Giorgio Dionisi *Pianoforte*

L. van Beethoven      *7 variazioni sul tema del Flauto magico*

R. Schumann          *Adagio e allegro Op. 70*

G. Faurè                *Elegie Op. 24*

A. Piazzolla            *Le grand tango*

D. Schostakowitsch   *Sonata Op. 40*

## Daria Rossi Poisa

Daria Rossi Poisa ha conseguito brillantemente nel '93 il diploma di violoncello sotto la guida del M° Lanzillotta e quello di musica da camera sotto la guida del M° Lenzi, presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Si è perfezionata con il M° Sarpe, arricchendo inoltre la propria formazione seguendo le Master classes internazionali presso il Mozarteum di Salisburgo, la Scuola di musica di Fiesole e nella città di Gubbio. Ha partecipato inoltre a corsi di qualificazione orchestrale nell'Orchestra giovanile italiana e nell'orchestra dell'Ars Academy di Roma.

Svolge attività concertistica in formazioni orchestrali e cameristiche, esibendosi per numerose istituzioni musicali tra cui l'Agimus, l'Istituzione Universitaria Concerti, il Tempietto, il Festival di Natale nel Lazio. Collabora con varie orchestre tra cui: l'International Chamber Ensemble, l'Ensemble Kandinski, la Nova Amadeus, l'Orchestra dell'Ars Academy, la Roma Sinfonietta (che spesso si esibisce per concerti e incisioni sotto la direzione di E. Morricone ed in spettacoli con Gigi Proietti).

Ha effettuato registrazioni per la RAI e per la EdiPan, svolgendo anche attività in ambito teatrale e cinematografico. Parallelamente svolge attività didattica come docente di violoncello, musica da camera, teoria musicale e storia della musica presso l'Accademia Romana di Musica e la scuola il Pentagonagramma di Roma.

Direttore artistico dell'Associazione culturale Dynamis, è impegnata alla ricerca e all'esecuzione del repertorio per duo sia con il pianoforte, sia per il duo piuttosto raro ma dalle sonorità sorprendenti con il contrabbasso e con la chitarra. Proprio con queste tre formazioni cameristiche, nonché in recital per solo violoncello, si esibisce dal '98 effettuando concerti in tutta Italia, all'estero per gli istituti italiani di cultura a Parigi, Strasburgo, Bruxelles, Anversa, Leuven, Nantes, Chicago. Parallelamente segue la sua passione per la danza che l'ha vista attiva in performances per l'associazione di Roma Controchiave, nonché con il centro danza Mimma Testa.

## Pier Giorgio Dionisi

Romano, si diploma in cinque anni in pianoforte e musica da camera presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti sotto la

guida del M° Luciano Cerroni. Ancor prima di diplomarsi frequenta i corsi di perfezionamento del M° Cerroni ad Assisi e Orvieto suonando per il “Festival Pro Mundo Uno”.

Successivamente fra i suoi maestri spiccano i nomi di Sandro De Palma, Sergio Perticaroli e Kostantin Bogino di cui inizia a frequentare le master-classes nelle Accademie di Roma e di Chioggia.

Vincitore di concorsi pianistici nazionali ed internazionali, affianca alla carriera di solista quella di camerista.

Pianista versatile, dispone di un repertorio che va dagli antichi cembalisti (Frescobaldi, Sweelinck oltre ovviamente a Bach, Handel e Scarlatti) fino ai compositori contemporanei (Messiaen, Berio, Bettinelli).

La conoscenza del M° Bogino e master classes a Mosca e Pietroburgo gli hanno consentito di affrontare con la giusta consapevolezza il repertorio russo, romantico e moderno oltre a quello europeo occidentale soprattutto dell'Ottocento, con brani virtuosistici (Liszt – *Rapsodie*, *Studi Trascendentali*, Brahms – *Variazioni su tema di Paganini*, etc.) o poco conosciuti come la Sonata Op. 106 di Mendelssohn.

La sua attività di solista lo ha portato a suonare per importanti enti e associazioni: è invitato regolarmente dalle Assicurazioni Generali di Trieste, tiene concerti per l'Istituto Musicale “Boccherini” di Lucca, per il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, per la “Sala Borromini” e il Museo degli Strumenti Musicali a Roma, è ospite fisso della Filarmonica “G. Verdi” all'interno del Festival “Giovani Concertisti” che si tiene a Castel Rigone (Perugia).

Notevole è il suo interesse per la diffusione della cultura musicale fra i più giovani: a tal proposito tiene spesso lezioni – concerto in scuole medie e superiori per conto dell'A.Gi.Mus. e dal 2004 è titolare della cattedra di pianoforte e solfeggio presso la scuola “Santi Savarino” in Roma.

Infine, Pier Giorgio Dionisi è laureando al Corso di Laurea in “Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo” presso la facoltà di “Lettere e Filosofia” dell'Università “Tor Vergata” di Roma.



6 dicembre 2006 - ore 18.00  
 Liceo classico “Vitruvio Pollione”

*Duo Artemisia*

Patrizia Pangrazi *Violino*  
 Eugenia Piccialuti *Pianoforte*

I PARTE

G.F. Handel *Sonata in Fa maggiore Op. 1 n. 12*  
 - *Adagio*  
 - *Allegro*  
 - *Largo*  
 - *Allegro*

A. Vivaldi *Sonata in La maggiore Op. 2 n. 2*  
 - *Preludio a capriccio: Presto*  
 - *Corrente: Allegro*  
 - *Adagio*  
 - *Giga: Allegro*

G. Tartini *Sonata in Sol minore “Didone Abbandonata”*  
 - *Moderato*  
 - *Allegro vivace*  
 - *Largo*  
 - *Allegretto*

II PARTE

L. van Beethoven *Sonata in Fa maggiore n. 5 Op. 24 “La Primavera”*  
 - *Allegro*  
 - *Adagio molto espressivo*  
 - *Scherzo: Allegro molto*  
 - *Rondò: Allegro ma non troppo*

## Patrizia Pangrazi

Si è diplomata sotto la guida del M° G. Mozzato presso il Conservatorio di Musica "Pollini" di Padova. Si è perfezionata in violino, orchestra, quartetto e musica da camera con i Maestri G. Mozzato, G. Adamo, M. Cervera, S. Budeer e A. Mileva Miteva.

Svolge l'attività violinistica in numerose orchestre sinfoniche e da camera di Roma e del Lazio, nonché del Veneto, delle Marche e nella RAI-Scarlati di Napoli.

È Primo violino e solista dell'Orchestra "Giovani Strumentisti Piceni" di Ascoli Piceno (sua città natale) diretta dai Maestri C. Dionisi e N. Hansalik Samale, con la quale ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Musica per i Giovani "Città di Stresa" nel 1989. Ricopre il posto di Primo Violino anche nelle orchestre dell'Istituzione Musicale Sublacense, M. Cateana, Insieme Strumentale Momenti Musicali di Roma e nella Sinfonica della R. E. S. Musica della Anglican Church.

Nel ruolo di Concertino dei Primi, partecipa all'attività con le orchestre "Concentus Musicae", G. B. Pergolesi, Roma Simphonia. Con l'"Orchestra Sinfonica Frusinate" ha inciso CD con brani di Ennio Morricone e di W. A. Mozart. Con l'Insieme Strumentale "Momenti Musicali" ha inciso CD con musiche dal Barocco al '900 e registrato Radio Vaticana.

Dal 1990 è membro stabile dell'Orchestra da Camera di Roma dell'U.M.R. e dell'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma con la quale ha inciso numerosissime colonne sonore dei più grandi compositori di musica per cinema quali: E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, P. Donaggio, S. Cipriani; R. Serio e altri. Dal 1999 lavora continuativamente con la Fondazione O. R. L. di Roma e del Lazio, la Sinfonica di Roma e l'Accademia dei Concordi. Suona in duo con la chitarra: il Duo Decacorde

Recentemente ha inciso come prima edizione assoluta, musiche norvegesi del primo novecento per violino e pianoforte. Dal 2002 è docente di violino nella Scuola Media Statale.

## Eugenia Piccialuti

Nata a Roma, ha studiato e si è diplomata in pianoforte con il M. Marilena Loperuolo, allieva del M. Carlo Bruno, docente di pianoforte al Conser-

vatorio di S. Cecilia in Roma, nonché insegnante in numerosi corsi di alto perfezionamento.

Nel 1985 ha partecipato al concorso pianistico per giovani artisti, presso l'Istituto M. Immacolata in Roma, conseguendo il 1° premio.

Successivamente ha eseguito numerosi concerti nell'Auditorium YMCA e nel Collegio Nazareno.

Inoltre, ha tenuto concerti nell'Aula Magna Gismondi dell' Università di Tor Vergata a Roma, nel teatro S. Giustino, nel Teatro Grande e nell' Istituto S. Rosa in Roma.

Nell'A.A. 2005-06 ha conseguito il diploma di Didattica della Musica nel Conservatorio di musica "S. Cecilia" in Roma.

Attualmente frequenta il corso di laurea in Lettere e Filosofia a indirizzo musicale per raggiungere un secondo livello di laurea specialistica ed è docente presso l'Istituto Grandi Scuole in Roma.





13 dicembre 2006 - ore 18.00  
Liceo classico "Vitruvio Pollione"

PIANOFORTE *Gloria Reimer*

I PARTE

S. Prokof'ev      *Racconti della vecchia nonna op. 31*  
- *Moderato*  
- *Andantino*  
- *Andante assai*  
- *Sostenuto*

F. Chopin      *Sonata in si minore op. 58*  
- *Allegro maestoso*  
- *Scherzo: molto vivace*  
- *Largo*  
- *Finale: presto ma non tanto*

II PARTE

S. Prokof'ev      *Suite da "Romeo e Giulietta" op. 75*  
*Danza popolare*  
*Scena: La strada si sveglia*  
*Minuetto: L'arrivo degli ospiti*  
*La giovane Giulietta*  
*Maschere*  
*Montecchi e Capuleti*  
*Padre Lorenzo*  
*Mercuzio*  
*Danza delle fanciulle con i gigli*  
*L'addio di Romeo a Giulietta*

## Gloria Reimer

Nata in Alberta (Canada) nel 1976, ha compiuto gli studi musicali con Janet Scott-Hoyt e Marek Jablonski presso l'Università dell'Alberta, e con Sergio Perticaroli all'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Ha vinto giovanissima il 1° Premio al "ARMTA Edmonton Branch STARS Recital Competition", il Dorothy Buckley Prize al CFMTA National Piano Competition e il Premio "Beryl Barnes Memorial Award in Music" presso l'Università dell'Alberta.

Nel 1996 e 1997 ha seguito i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e nel 1998 presso la Banff School of Fine Arts in Canada.

Nel 1999, in seguito al conferimento di una Borsa di Studio del Governo Italiano e della "Winspear Foundation" di Edmonton, si è trasferita in Italia per frequentare l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, dove si è diplomata brillantemente nel 2001.

Negli ultimi anni si è affermata ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, vincendo tra gli altri il 1° Premio al Concorso Pianistico "Città di Grosseto", il 1° Premio al Concorso Musicale "Riviera Etrusca", il 1° Premio al Concorso "Città di Magliano Sabina".

Svolge un'intensa attività concertistica come solista in Italia, Francia, Austria, Giappone e in Canada, dove si è esibita tra l'altro con la Edmonton Symphony Orchestra.

Ha realizzato con l'attore Umberto Orsini uno spettacolo di poesia e musica dedicato a Lord Byron commissionato dal Festival Internazionale di Santo Stefano a Bologna.

Negli ultimi tre anni è stata invitata al Festival Pianistico di Banff, nei cui prestigiosi ha anche registrato il suo primo CD dedicato al compositore Sergei Prokof'ev.

20 dicembre 2006 - ore 18.00  
 Chiesa di San Giuseppe Lavoratore

ORCHESTRA *Galileo Galilei*

Fabio Del Cioppo *Direttore*  
 Alessandro Milana *Violino*

I PARTE

W. A. Mozart: *Marcia in Re Maggiore K 290*

W. A. Mozart: *Concerto per Violino e Orchestra in Re Maggiore K 218*  
 - *Allegro*  
 - *Andante cantabile*  
 - *Rondeau (Andante grazioso - Allegro ma non troppo)*

II PARTE

W. A. Mozart: *Sinfonia N. 40 in Sol Minore K 550*  
 - *Allegro molto*  
 - *Andante*  
 - *Menuetto, Allegretto*  
 - *Finale: Allegro assai*

### Orchestra *Galileo Galilei*

L'Orchestra svolge la sua attività dal 1997, e opera per la diffusione della cultura musicale con particolare riferimento alla produzione musicale italiana.

Ha tenuto concerti in Italia e in diversi paesi europei presentando programmi che affrontavano autori di diversi periodi storici e diversi ambiti musicali: come fiabe musicali, accompagnamento alla danza, al canto, concerti per solista e orchestra ecc...

In Italia ha suonato per importanti società di concerti ed ha registrato per la RAI. All'estero ha tenuto recital in importanti stagioni europee (Francia, Grecia, Portogallo) ed ha effettuato una tournée in Egitto suonando all'Opera del Cairo.

I suoi componenti hanno tutti svolto attività concertistica solistica, molti di loro sono vincitori di concorsi internazionali e docenti presso importanti scuole di musica italiane.

### Alessandro Milana

Ha cominciato lo studio del Violino con Eugenio Baratta; nel 1978 ha vinto il Primo Premio al concorso nazionale di Pescara; entrato al Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, ha studiato con Felix Ayo e si è diplomato nel 1987.

Dal 1988 al 1990 ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana tenuti da Boris Belkin, ottenendo sempre il Diploma di Merito; ha continuato a perfezionarsi con Shalom Budeer e con Luigi Alberto Bianchi.

Ha suonato con prestigiosi Enti Lirici e Sinfonici quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", l'Orchestra Regionale del Lazio.

Ha dedicato grandissima cura all'attività cameristica: dal 1988 al 1992 ha coperto il ruolo di Spalla dei Secondi Violini nelle stagioni concertistiche dell'"Orchestra da Camera di Roma" esibendosi più volte come solista; con lo stesso gruppo ha collaborato all'incisione delle più importanti colonne sonore cinematografiche, sia italiane che straniere, composte e dirette da Ennio Morricone, Armando Trovajoli, Nicola Piovani e tantissimi altri.

Con il Complesso d'Archi "L'Estro Armonico", gruppo formato da Maestri dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, ha partecipato a quattro tournèe internazionali. Nel 1991 e nel 1993, come Primo Violino del Quartetto d'Archi "Diapason" è stato selezionato per i concerti organizzati dall'AGIMUS. Primo Violino anche del Quartetto "Interludium" ha ricevuto ottime recensioni critiche su importanti pubblicazioni nazionali.

Dal 1993 è il Primo Violino di Spalla dell'"Orchestra da Camera Momenti Musicali", con la quale ha suonato in prestigiose Sale e Chiese di Roma e con la quale ha registrato musiche inedite per Radio Vaticana e inciso due Compact Disc di musiche barocche e del Novecento.

Dal 1997, in qualità di Primo Violino di Spalla, collabora all'attività dell'"Orchestra da Camera Sublacense", sia nel repertorio sinfonico, accanto al più volte premiato "Coro Polifonico Sublacense", sia in quello cameristico, accanto ad Artisti di chiara fama, come il M° Giorgio Gatti.

Suona in recital violinistici accompagnato al Pianoforte da Rolando Nicolosi e da Paolo Subrizi.

## Fabio Del Cioppo

Nato a Campobasso inizia lo studio della musica sotto la guida del padre, compositore e per molti anni orchestratore presso gli Studi Cinematografici della Warner Bros. a Los Angeles.

Prosegue gli studi musicali a Roma e successivamente al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove consegue il Diploma di Strumentazione per Banda e quello di Musica Corale e Direzione di Coro.

È stato Assistente e Preparatore ai seminari del M° Roberto Gabbiani, all'epoca Direttore del Coro al Teatro alla Sala di Milano e Docente e Maestro del Coro ai "Corsi di Riqualficazione per Artisti del Coro" presso la Scuola di Musica di Fiesole (Firenze).

Ha collaborato in qualità di Maestro del Coro per le Opere liriche "Carmen" di G. Bizet, "Rigoletto" di G. Verdi, "Barbiere di Siviglia" di G. Rossini e la "IX Sinfonia" di L.V. Beethoven in occasione di varie edizioni dell'Estate Fiesolana (Firenze).

Il suo stile di conduzione corale gli ha attribuito riconoscimenti professionali di critica e di pubblico eseguendo un repertorio che spazia dal '400 ad autori contemporanei.

Successivamente si diploma in Composizione e Direzione d'Orchestra.

Ha frequentato vari corsi di Direzione d'Orchestra fra i quali quello sotto la guida del M° Piero Bellugi al Teatro G. Verdi di Pisa, quello Internazionale di Camerino (Macerata) sotto la guida del M° Christoph Rehli (Svizzera) e, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento del Symphonia Sansepolcro Festival, sotto la guida dei Maestri Stefano Trasimeni, Vladimir Kontarev (Russia) e Jorge Perez-Gomez (Usa).

Ha tenuto concerti e collaborato con le seguenti orchestre: Orchestra dell'Accademia San Felice (Firenze), Orchestra da Camera Fiorentina (Firenze), Orchestra Sinfonica Giovanile Svizzera, Orchestra del Conservatorio L. Cherubini (Firenze) e Kronstadt Philharmoniker di Brasov (Romania).

È stato invitato a dirigere in Spagna la Banda Municipale di Alicante e a Malta la produzione del Musical "Chess" rappresentato al "Mediterranean Conference Centre" di Valletta.

Alterna l'attività concertistica con quella compositiva.

Ha composto: una "Missa brevis", un Oratorio per soli coro e orchestra, musiche varie per orchestra da camera, quartetti per strumenti a fiato e musiche e arrangiamenti per solo coro.

Direttore principale dell'Orchestra Amadeus di Firenze, ha eseguito numerosi concerti in cui la critica gli ha sempre riconosciuto una raffinata espressività interpretativa.



